

Abonnement  
**CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 29<sup>ten</sup> October, 1818.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Beethoven. (A dur.)

*Scene und Arie*, von Carl Maria v. Weber, ges. von  
Mad. Neumann-Sessi.

Misera me! — Qual nuova  
stupidità m' opprime? ... il rischio apprendo,  
nè so come evitarlo.  
Egual al mio è l'affanno, —  
cred io, — d'egro che sogni  
imminente ruina, ed a fuggirla  
non si senta valor. — Torna in te stessa,  
risolviti, Atalia! — Svegliati — è scosso  
questo indegno letargo. — Oh Dio! non posso!

O spavento d'ogni aura, d'ogni ombra,  
atra nebbia la mente m'ingombra,  
freddo gielo mi piomba sul cor.  
L'alma stessa che palpita, e freme  
non sa, come s'accordino insieme  
tanto sdegno con tanto timor.  
Io sento che in petto

mi palpita il core,  
nè so qual sospetto  
mi faccia temer.

Se dubbio è il contento,  
diventa in amore  
sicuro tormento  
l'incerto piacer.

*Flöten-Concert*, von Berbiguier, vorgetr. v. Hrn. Grenser.

*Zweiter Theil.*

*Spanisches Rondo* für das Violoncell, von B. Romberg,  
vorgetr. von Hrn. Voigt.

*Scene und Arie mit Chor*, von Generali, gesungen v.  
Herrn Klengel.

Dove m'aggiro? —  
dove agitato affanno  
cerchi povero cor calma, e riposo?

aus II 9 23