

Abonnement  
**CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 26<sup>ten</sup> November, 1818.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Vogler.

*Scene und Arie*, von Portogallo, gesungen von Mad.  
Neumann-Sessi.

Lascia almen ch'io riprenda  
lo smarrito vigor. Colpa sì atroce  
mi gelò il sangue, e m'arrestò la voce.  
I germani, o lo sposo  
dunque perder degg'io?  
Che sciagura crudel, che caso è il mio!  
Ah nò! tanta costanza! Alma capace  
a superar non sento  
il terribile orror d'un tal momento.

Frenar vorrei le lagrime,  
vorrei celar l'affanno;  
ma mi rapisce l'anima  
duolo, spavento, amor.

Mio ben, sarò tua sposa;  
caro, son tua germana.  
Popoli, io son Romana,  
romano ho in petto un cor.  
Sorte funesta, orribile,  
giorno funesto, atroce!

Leis II 423



*Tenore* Odi la patria voce,  
pensa alla patria fede.

*Voce.* Ah, se la patria il chiede,  
offro il mio sangue ancor.

*Ten.* Rammenta a chi sei figlia,  
che cittadina sei.

*Voce.* Tutti gli affetti miei,  
offro il mio sangue ancor.

*Violin-Concert*, von Andr. Romberg, vorgetr. v. Hrn.  
Concertm. Matthäi.

---

*Zweiter Theil.*

*Scene und Arie*, von F. Pilotti, gesungen von Herrn  
W. Häser.

Dunque si vada, o miei guerrieri — al campo!  
Ma pria porgiam devoti  
al cielo umili voti.  
Sull'armi nostre o cielo, il tuo favore,  
ah sì! — da te imploriamo.  
Squilli la tromba, al campo andiamo!  
— Ma nell' orribile momento di partir  
mi trema il piè, sento gelar il sangue,  
degg'io lasciar l'amato ben, la cara sposa;  
ma degli Dei è il gran vollò, si vada.  
Ah! ma impria anco un amplesso  
a lei. La stringo al seno, —  
io nulla più non temo,  
que' cenni amici intendo!  
Andiamo a vincer, e al morire.

Palpitante, — sbigottito  
mi confondo ad ogni detto,  
io non sento nel mio petto  
che l'angoscia del partir.



Della tromba il suon guerriero  
già c'invita, ci chiama;  
di valor l'ardente brama,  
deh, v'infiammi in petto il cor.

D'allori carichi ritorneremo;  
lieti godremo  
d'un dolce amor.

La tromba ci chiama, c'invita  
di valor l'ardente brama,  
deh, v'infiammi in petto il cor.

*Ouverture*, von Agthe. (Ungedruckt.)

*Duetto buffo*, aus matrimonio segreto, von Cimarosa,  
gesungen von Hrn. Genast und Hrn. W. Häser.

*Geronimo*. Se fiato in corpo avete  
sì, sì la sposterete;  
un bambolo non sono,  
veder velo farò.

*Il Conte*. Se mi ascoltate un poco  
si calmerà quel foco;  
ma poi se v'ostinate  
anch'io mi ostinerò.

*Geron*. La sposterete, amico!

*Con*. Jo non la sposerò.

*Ger*. Sì, sì, sì, sì, io dico.

*Con*. Jo dico, nò, nò, nò!

*a due*. Con questo uom frenetico  
sfiatare io non mi vo'.

*Ger*. Ora vedete,  
che bricconata  
chi sa l'avrebbe  
mai imaginata,  
quest è un'azione  
da mascalzone,

ed al suo impegno  
non dee mancar.

*Con*. Ora vedete  
che uom bilioso  
come s'accende,  
com'è impetuoso  
non vuol sentire  
quel che vo' dire,  
d'aggiustamenti  
non vuol parlar.

*Ger*. Vediamo un poco,  
se si ha pensato.

*Con*. Vediamo un poco,  
se si è calmato.

*Ger*. Ebben, Signore!  
la sposterete?

*Con*. Ebben, Signore!  
m'ascolterete?



a 2. { Il mio discorso  
vi può calmar:

Ger. { Via, dite pure  
quelche vi par.

Con. Se in vece di Elisetta  
mi date la cadetta,  
cinquanta mille scuti  
vi voglio rilasciar.

Ger. Quest'è per quel ch'io sento,  
quell' accomodamento  
che voi vorreste far?  
Lasciatemi, mio caro,  
lasciatemi pensar.

Con. Vi lascio, sì, pensar.

Ger. Qua risparmio del bell' oro  
quasi salva anchè il decoro,

con baratto, che vien fatto ...  
Signor, sì che bene andrà.

Con. Va l'amico ruminando,  
al risparmio stà pensando,  
e il boccone da ghiottone  
nè scappar sel' lascerà.

Ger. Ci ho pensato!

Con. Sentiremo.

Ger. Il baratto si faremo;  
ma con patto, ch' Elisetta  
ancor essa accorderà.

Con. S'è per questo, vado infretta  
a far sì che m'odiera.

a. 2. Siamo, siamo accomodati,  
ritorniam di buon umore;  
abbracciamoci di core,  
e speriam felicità.

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter  
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

**Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang  
ist um 6 Uhr.**

MT/41817006