

Zweiter Theil.

Ouverture, zu dem Schauspiele: *Die Kreuzfahrer*, v. Vogler. (Zum Erstenmale.)

Scene und Rondo, von Pär, zum Erstenmale gesungen von Hrn. Klengel.

Sarai contento alfin, tiranno amore!
Ecco, per te lasciavi la patria, e sono
infelice per te; trovassi almeno
un cor sincero, un uom che serbi fede —
ma folle chi vi crede,
chi si fida di voi!
La fedeltà nel cor d'un militare
mai non stà.

Guerrieri, in voi le belle
ammirano il valor;
ma perdono la pelle,
se mai vi danno il cor.

Giurate amor talora,
costanza, e fedeltà;
ma per un quarto d'ora
amando or quà, or là.

Eppur fra tanti guai
avete un miel in bocca.
Ah, tu sei stata sciocca
d'amar, chi amar non sà.

Per questo miel sì amabile,
sposar mi tu dovrai.
Ah, fra soavi palpiti
godrem felicità.

Chor, aus *Tigrane*, von Righini.

Torniam lieti al duce, al campo,
nuove glorie ad acquistar,
che ogn' inciampo a reuter vano

s'avvezzò l'ardir romano,
gli elementi a superar —

Einlass-Billts zu 16 Groschen, sind im Bureau de Musique des Herrn Peters, bei dem Bibliotek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT 1921.1202