

CONCERT

zum Besten

des Instituts für alte und kranke Musiker
im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 15^{ten} December, 1818.

Erster Theil.

Symphonie, von Andreas Romberg. (Neustes Werk.)
Scene und Arie mit Chor, v. Farinelli, gesungen von
Mad. Neumann-Sessi.

E soffre il giusto cielo
tanta perfidia ancor? Dallo spavento
rinvenir non poss'io; colpo sì atroce
gelommi il sangue, e m'arrestò la voce.

Il genitor, lo sposo
dunque perder dovrò? Tanta costanza
a superar non sento
il terribil orror d'un tal momento.

Sperai fra voi la pace,
credei placar gli Dei;
ma sordo ai voti miei
non sente il ciel pietà

Coro. Cara agli Dei tu sei;
ti calma, ti consola.

Ah, che per me t'involà,
non v'è felicità.

Coro. Ti calma, ti consola,
il ciel si placherà.
Invan mi lusingate,
per me non v'è pietà.

Pianoforte-Concert, von Dussek, (F dur) vorgetragen
von Hrn. Musikdir. Schneider.

SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches
Museum.
Leipzig

Zweiter Theil.

Ouverture, zu dem Schauspiele: Die Kreutzfahrer, v.
Vogler. (Zum Erstenmale.)

Scene und Rondo, von Pär, zum Erstenmale gesungen
von Hrn. Klengel.

Sarai contento alfin, tiranno amore!
Ecco, per te lasciai la patria, e sono
infelice per te; trovassi almeno
un cor sincero, un uom che serbi fede—
ma folle chi vi crede,
chi si fida di voi?

La fedeltà nel cor d'un militare
mai non stà.

Guerrieri, in voi le belle
ammirano il valor;
ma perdono la pelle,
se mai vi danno il cor.

Giurate amor talora,
costanza, e fedeltà;
ma per un quarto d'ora
amando or quā, or là.

Eppur fra tanti guai
avete un miel in bocca.
Ah, tu sei stata sciocca
d'amar, chi amar non sà.

Per questo miel sì amabile,
sposar mi tu dovrà.
Ah, fra soavi palpiti
godrem felicità.

Chor, aus Tigrane, von Righini.

Torniam lieti al dece, al campo,
nuove glorie ad acquistar,
che ogn' inciampo a renter vano

s'avvezzò l'ardir romano,
gli elementi a superar —

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind im Bureau de Musique des
Herrn Peters, bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange
des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT1424.12001