

Abonnement

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 25^{ten} März, (Mariä Verk.) 1819.

Erster Theil.

Trauer-Symphonie, auf den Tod der Königin Louise
von Preussen, von Bernh. Romberg.

Stabat mater, von J. H. Stuntz.

Erste Abtheilung.

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrymosa,
Dum pendebat filius;
Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransiuit gladius.

Quis est homo, qui non fletet
Christi matrem si videret
In tanto supplicio!
Quis non posset contristari
Piam matrem contemplari,
Dolentem cum filio!

O, quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti;
Quae moerebat et dolebat
Et tremebat, dum videbat
Nati poenas inclyti!

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum;
Vidit suum dulcem natum
Morientem, desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eja mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum, Deum,
Ut sibi complaceream.

Phantasie für die Violine, componirt u. vorgetragen
von Hrn. Concertm. Matthäi.

Leipzig 1819