

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

gegeben von

Madame

NEUMANN - SESSI

Mittwochs, am 21^{ten} April, 1819.

Erster Theil.

Ouverture zu Salem, von Mosel.

Scene und Arie mit Chor, aus Achille, von Ferd. Pär, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Pianoforte-Concert, von Beethoven, (Esdur) vorgetr. vom Hrn. Musikdir. Fr. Schneider.

Duett, aus Griselda, von Pär, gesungen von Madame Neumann-Sessi und Dem. Böhler d. j.

Zweiter Theil.

Ouverture zu David, von Liberati.

Arie mit Chor, aus Elisabetta, von Rossini, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Monolog, aus Schillers Braut von Messina, mit Begleitung des Orch., von C. Urban, Musikdirector in Elbing. Gesprochen von Dem. Böhler d. ä.

Scene und Terzett, aus Ciro in Babilonia, von Rossini, gesungen v. Mad. Neumann-Sessi, Dem. Böhler d. j. und Hrn. Steinert.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 7 Uhr.

Preis II 4/20

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

am

Mittwoch

NEUMANN-SESSI

Erster Theil

Concert zu Salom, von Mozart
Sene und die vier Thier, aus Achille, von F. J. Haydn
Gunguis von Mad. Neumann-Sessi
Fünftes Concert, von Beethoven (Klarin.) vorgel.
von Frau Neumann-Sessi
Halle, aus Grisebald, von F. J. Haydn
Neumann-Sessi und dem Chor d. G.

Zweiter Theil

Concert zu David, von J. Haydn
Die vier Thier, aus Eusebio, von F. J. Haydn
von Mad. Neumann-Sessi
Halle, aus Grisebald, von F. J. Haydn
in F. J. Haydn
Gunguis von Mad. Neumann-Sessi
D. J. und dem Chor d. G.

Der Saal wird um halb 8 Uhr geoffnet und der Anfang ist um 7 Uhr
Mittag und ein halbes Gulasch zu bekommen.

2002/174111