

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 9<sup>ten</sup> May, 1819.

## Erster Theil.

*Symphonie*, von Feska. (Neu.)  
*Scene und Arie mit Chor*, aus Achille, v. Pär, gesungen  
von Mad. Neumann-Sessi.

*Briseide.* Pur troppo  
a un empio abbandonata,  
piangente, disperata, allor che in-  
vano  
soccorso imploro, e grido, e smanio,  
e peno

perdendo vò della ragione il freno.

Nò, che viver non possio  
di te priva, o amato ben,  
che più tardi, idolo mio,  
corri, vola a questo sen.

Ah, se mai provaste amore,  
deh, vi mova il mio dolore!

*Coro.* Se t'accendi a un nuovo ardore,  
quel tuo ciglio, quel tuo core  
tornerà lieto, e seren.

*Pianoforte-Concert*, von Cramer, zum ersten Male  
vorgetragen vom Herrn Musikdirector Schneider.

*Bris.* Amar io quel traditore!

*Coro.* E sarai felice appien.

*Bris.* Ah, sì Briseide!

Fra mille spasimi

contenta l'anima

esalerà.

Pria ch' ella veggasi

cangiar d'affetto,

e pria che all' unico

soave oggetto,

non servi stabile

la fedeltà.

*Coro.* Alfin, deh piegati

cangia d'affetto,

non è mai stabile

la fedeltà.

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, von Reissiger. (Ungedruckt.)  
*Scene und Terzett*, aus *Ciro in Babilonia*, von Rossini,  
gesungen v. Mad. Neumann-Sessi, Dem. Böhler  
d. j. und Hrn. Kleugel.

*Amira.* Dunque fia ver, che il vincitor di Cresò,  
de' Lidi il domator, di ferri cinto  
penar debba così. Misero! ahi quanto  
il destin crudel ti persegue, e opprime!  
Eppur quello è *Ciro*, cui d'Israello  
il Dio dee confidar la sua vendetta!

Luigi I 923