

Abonnement
C O N C E R T

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 10^{ten} October, 1819.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Joseph Haydn.

Szene und Arie mit Chor, aus *Ines de Castro*, von
Zingarelli, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Ines.

Qual affanno,
Qual non più inteso orror togliemi e voce,
E lena, e spirito ... a poco a poco il giorno
S'invola alle mie luci; io già mi sento
Il piede vacillar, tremarmi in petto
Ogni fibra, in pensar che un breve istante
Viver deggio, e che voi figli infelici
Lascio esposti al poter de' miei nemici.

Sento nel dirvi addio,
Un freddo gel di morte,
Oh sposo! oh figli! oh sorte!
Che barbaro martir!
In braccio all' idol mio
Potessi almen morir!

Regina. O bevi, o li sveno!

Ines. Lasciatemi almeno
I figli abbracciar.

Deh cari, venite,
Correte agli amplessi,
Stringetemi al seno!

Bell' alme innocenti,
Morire deggio. ...

Rodr. Li sveno.

Ines. Che tenti!
Arrestati, oh Dio!
In braccio all' idol mio!
Potessi almen spirar.

Coro. Qual improvviso fulmine
Fa i sensi suoi gelar!
Mesta, dolente, e pallida
Vedila a palpitar.

Ines. Se de' miei giorni è questo
L'ultimo di funesto,
Passi il dolor, che sento
A funestarvi il cor.

Coro. Che giorno! che momento!
Che lutto, che terror!

Pianoforte - Concert, von Wölfl, (*Le calme*), zum
Erstenmale vorgetragen vom Herrn Musikdir.
Schneider.

Aus I 914