

Ott. Ma tu sei rea . . .
Adel. Oh stelle!
È ver, son rea, — lo so.
Ott. Per un ribello —
Adel. Ah, nò!
Ott. È mio nemico —
Adel. Ei t'ama,
ei padre ognor ti chiama.
Ott. Figlia per lui non ho,
Muoja l'indegno!
Adel. Son disperata!
Ott. Anch'io lo fui per tè.
Adel. Perdono!
Ott. Ingrata!
Adel. Abbi pietà di me! —
Adel. Ah, che spesso anche i più rei
Trovan grazia inanzi al trono;
Giusto ciel! de' falli miei
Dch, risveglia in lui pietà.
Ott. Ah, che in mezzo ai sdegni miei
Sento ancor che padre io sono;
Di clemenza, e di perdono
Ragionando il cor mi va.
Non fia ver, saria viltade
Tanto oltraggio perdonar.
Adel. Padre!
Ott. Ah, taci alfine!
Io mi debbo vendicar.
Quell' indegno abbi morte,
E questo sia . . .
Adel. Non sarà. La morte mia . . .
Mi vedrai con lui spirar.
a. 2. Ah, che orribile momento!
Ah, per me non v'è più pace,
Pace più sperar non so.
Di timor } non son capace —
Di pietà }
Morte } io voglio, { e sangue avrò.
Sangue } { e morte avrò.

Der Sommerabend, vierstimmiger Gesang mit Beglei-
tung des Orchesters von P. v. Winter. (Zum ersten
Male.)

Klagendes Horn! O wie süß
Spricht in den einfachen Tönen,
Die du so inhaltreich hauchst,
Liebende Sehnsucht sich aus!

Bange bewegt sich die Brust,
Fessellos stürzen die Ströme
Brennender Zähren hervor,
Bei deinem bebenden Laut.

Liebliches Horn! O wie süß
Schwebt in den doppelten Klängen; —
Die du bald schmelzend, bald rasch
Sendest dem lauschenden Ohr,