

A b o n n e m e n t  
C O N C E R T

i m Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 4<sup>ten</sup> November, 1819.

E r s t e r T h e i l.

*Symphonie*, von Ferd. Ries. No. 2. (Auf Verlangen wiederholt.)

*Scene und Arie* mit concertirender Violine, vorgetragen von Mad. Neumann-Sessi und Hrn. Concertmeister Matthaei

Sù Griselda, coraggio! — Oh Dio! di queste  
Un dì sì care, or troppo infoste mura,  
Più non soffro la vista. E di mia mano  
Dunque apprestarle io stessa  
Deggio alla mia rival? Ah, non mi sento  
Tanto valor, la mia virtù vacilla,  
Il cor mi trema, l'alma sì confonde,  
E la mano al desio più non risponde.

Voi pur foste, o care piume,  
Sacre un tempo al mio riposo,  
Io qui giaqui col mio sposo!  
Fra il piacer d'un casto amor.

Ora, oh Dio! d'affanno oppressa  
L'alma mia fuor di me stessa,  
La virtù, la fede usata  
Cerca indarno entro il mio cor.

Süd E 1924

Ah, Griselda sventurata!  
Così servi al tuo Signor?

Care donne maritate,  
Che di sposi vi lagnate,  
Chi di voi potria resistere  
A sì barbaro dolor?

*Clarinet-Concert*, von Crusell, (F moll), zum ersten Male vorgetragen, von Herrn Heinze.

## Zweiter Theil.

*Ouverture* zu der Oper: *Les Abencerrages*, von Cherubini. (Neu.) *B. Hoffmann & H. Heinze*,

*Scene und Duett*, aus *Adelasia und Aleramo* von Sim. Mayer, gesungen von Mad. Neumann-Sessi und Herrn Klengel.

Eccolo il sen! ... col ferro  
Vendica i torti tuoi!

*Ottone.* La mia vendetta  
Dal perfido Aleramo  
Comincierà.

*Adel.* Che mai dicesti, oh stelle! —  
Lo sposo mio! — chi più di me sola  
Condanni il tuo rigor.

*Ott.* Nò, tu vivrai  
Ai paterni lamenti; i labbri miei  
Rammentarti sapranno ad ogni istante  
Qual io fui, qual tu fosti, e per punirti;  
Sempre così dell' esecrando eccesso  
Sarà loquace il mio silenzio istesso.

*Ott.* Non lo sperar, in vano  
Col pianto tuo mi tenti.  
Ah, tutti di padre spenti  
Sono gli affetti in me.

*Adel.* Se qualche affetto in vano  
Spero destarti in seno:  
Deh, lascia ch'io pianga almeno  
L'antico padre in te.

Ott. Ma tu sei rea . . .  
 Adel. Oh stelle!  
 È ver, son rea, — lo so.  
 Ott. Per un ribello —  
 Adel. Ah, nò!  
 Ott. È mio nemico —  
 Adel. Ei t'ama,  
     ei padre ognor ti chiama.  
 Ott. Figlia per lui non ho.  
     Muoja l'indegno!  
 Adel. Son disperata!  
 Ott. Anch'io lo fui per tè.  
 Adel. Perdono!  
 Ott. Ingrata!  
 Adel. Abbi pietà di me! —  
 Ott. Ah, che spesso anche i più rei  
     Trovan grazia inanzi al trono;  
     Giusto ciel! de' falli miei  
     Dch, risveglia in lui pietà.  
 Ott. Ah, che in mezzo ai sdegni miei

Sento ancor che padre io sono;  
 Di clemenza, e di perdono.  
 Ragionando il cor mi va.  
 Non sia ver, saria viltade  
     Tanto oltraggio perdonar.  
 Adel. Padre!  
 Ott. Ah, taci alfine!  
     Io mi debbo vendicar.  
     Quell' indegno abbi morte;  
     E questo sia . . .  
 Adel. Non sarà. La morte mia . . .  
     Mi vedrai con lui spirar.  
 a. 2. Ah, che orribile momento!  
     Ah, per me non v'è più pace,  
     Pace più sperar non so.  
     Di timor } non son capace —  
     Di pietà }  
     Morte } io voglio, { e sangue avrò.  
     Sangue } { e morte avrò.

*Der Sommerabend, vierstimmiger Gesang mit Begleitung des Orchesters von P. v. Winter. (Zum ersten Male.)*

Klägendes Horn! O wie süß  
 Spricht in den einfachen Tönen,  
 Die du so inhaltreich hauchst,  
 Liebende Selmsucht sich aus!

Bange bewegt sich die Brust,  
 Fessellos stürzen die Ströme  
 Brennender Zähren hervor,  
 Bei deinem bebenden Laut.

Liebliches Horn! O wie süß  
 Schwebt in den doppelten Klängen; —  
 Die du bald schmelzend, bald rasch  
 Sendest dem lauschenden Ohr,

Holder Erinnerung Tanz,  
Mir vor die schwelgende Seele  
Und es umschlingen mich warm! —  
Jugend und Frühling zugleich.

Freudiges Horn! O wie kühn  
Mahnt an die duftentenden Wälder,  
Mahnt an der Freiheit Revier  
Fröhlich deia schmetternder Laut;

Sehnsucht nach freier Natur  
Und der Vergangenheit Stimmen,  
Fröhlicher Freiheit Gesang,  
Rufen melodisch mir zu.

Götter! Was hör ich? ihr drei —  
Eins in phantast'scher Fanfare  
Kündet harmonisch im Laut  
Ferner Orakel mir an.

Einzig am Ende der Bahn  
Findet im ruhigen Todte  
Hoffende Sehnsucht ihr Ziel,  
Frohe Erinnerung den Krauz.

---

*Nachricht.* Wegen des Bustags, wird kommende Woche das Concert ausgesetzt. Sonntags, den 14<sup>ten</sup> November, zum Besten des *Institut-Fonds für alte und kranke Musiker; Judas Maccabaeus*, von Händel. —

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT1572 17002