

A b o n n e m e n t  
**C O N C E R T**

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s

Donnerstags, am 16<sup>ten</sup> December, 1819.

*E r s t e r T h e i l.*

*Pastoral-Symphonie, von L. van Beethoven.*

Erinnerung an das Landleben. Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei.

- 1) *Allegro.* Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande.
- 2) *Andante.* Scene am Bache.
- 3) *Allegro.* Lustiges Zusammenseyn der Landleute.
- 4) *Allegro.* Gewitter. Sturm.
- 5) *Allegro.* Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

*Scene und Arie, von Rossini, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.*

Cielo! che mi chiedete!  
Signor, in me vedete  
Una donna tradita.  
Del mio bene il core,  
E i dolci affetti un fellone m'invola;  
Ed io mi resto abbandonata, e sola.  
Se pietade in seno avete,  
Compiangete il easo mio;  
Sol da voi sperar poss'io  
Dolce calma al mio penar.

Già la speme lusinghiera  
Or mi va parlando al core,  
Fugge l'ombra dal timore,  
E mi sento respirar.

Spero alfin che amica sorte  
Darà calma al mio penar;  
E potrà quest' alma amante  
Ritornar a respirar.

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Variationen für die Clarinette, von Bärmann, vorge-  
tragen von Herrn Mejo.*

*Aus Judas Maccabaeus, von Händel.*

Chor. Vater und Gott!  
Von deinem Gnadenthron

Wirf einen Segenblick  
Auf unser Opfer hier!

*Amis II. 1819*