

Abonnement
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 15^{ten} Januar, 1820.

Erster Theil.

Symphonie, von Ferd. Ries. No. 1.
Scene und Arie mit Chor, *Giulietta, e Romeo*, von
 Zingarelli, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Padre, non posso! . . .
 Troppo è lo sforzo orrendo!
 Che domandi da me? Crudel! — ma
 stelle,
 Che dissi mai! — Deh, mi per-
 dona! . . . al tempio;
 Teco sarò. Sposa a Febaldo, — oh
 Dio!
 Che terribile idea, — che stato è il
 mio!
 Padre, un istante — oh pena!
 Eccomi, il piè s'arresta. —
 Ah, qual vicenda è questa
 D'affanno, e di terror.

Coro. Vieni ormai! — t'affretta, al
 tempio!
 Ah, non posso . . . non fia vero!
 Ah, cessate per pietà!
 A un contrasto così fiero
 L'alma mia regger non sa.
 Un momento alfin di calma
 Tu mi doni, oh dolce amor!
 Ah, che avvinta, oppressa è l'alma
 Dall' angoscia, e dal dolor.

Flöten-Concert, von A. E. Müller, vorgetragen von
 Herrn Grenser.

Zweiter Theil.

Erste Ouverture, zu der Oper: *Fidelio*, von L. van
 Beethoven.

Finale des ersten Akts, aus der Oper: *Achille*, von
 Ferd. Paer.

Agam. Le ostili spoglie
 Che lor tu dei,

Or qui ti chieggono
 Meo gli Achei.

Mus II 424