

Gesamt

A b o n n e m e n t C O N C E R T

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s

Donnerstags, am 20^{ten} Januar, 1820.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Jos. Haydn.

Scene und Arie mit Chor, von Farinelli, gesungen
von Mad. Neumann-Sessi.

Ah, soccorso! pietà! — Chi mi	Ti calma, si consola,
difende? —	Il ciel ti placherà.
Chi mi salva? — Ove fuggo? —	Ah, che da me s'invola
In braccio ai Numi mi persegue	La speme di contento —
Il terror, mi circonda	Mancar il cor mi sento —
L'orror, — afflitta, e oppressa —	Di me che mai sarà!
M'è insoffribil così la vita istessa!	Ah, che da me s'invola —
Sperai fra voi la pace,	Non v'è felicità!
Credei placar gli Dei,	Oh, qual istante è questo —
Non sente il ciel pietà.	Che palpito crudele!
<i>Coro.</i> Cava agli Dei tu sei,	Tormento più funesto
	Di questo non si dà!

Violin-Concert, von Rode, zum ersten Male vorge-
tragen von Herrn Lange.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, zu der Oper: Les Abencerrages, von L.
Cherubini.

Schluss-Sätze des zweiten Aufzugs, aus der Oper:
Medea: von L. Cherubini. (Zum ersten Male.)

Chor. Dir tönt dies Lied, holdes Paar!
Heil! über dich Hymens Seegen!
Himmlische Lust auf Erden immerdar,
Und Freud' und Glück auf allen Wegen!

Preis 1/4