

Nachricht. 1820.

---

Wegen Unpässlichkeit der Mad. Neumann-Sessi, findet in dem  
Abonnement-Concerte des 20<sup>sten</sup> Januars folgende Abänderung Statt:

*E r s t e r T h e i l.*

*Symphonie*, von J. Haydn.

*Scene und Arie*, aus Agnese, von Paer, gesungen v. Hrn. Klengel.

*Violin-Concert*, von Rode, zum ersten Male vorgtr. v. Hrn. Lange.

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Ouverture*, zu der Oper: Les Abencerrages, von L. Cherubini.

*Variationen für die Clarinette*, von Spohr, vorgtr. v. Hrn. Heinze.

*Chor*, von Chr. Schulz.

*Lein II 424*



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.  
Leipzig

✓ Zertifiziertes Partner des Nationalen Erbschaftsinstituts

Verzeichniß

Verzeichniß der Musikanten-Liste, welche in dem  
Abonnement-Concerte des 20. Jahrs folgende Abänderung stellt:

Erster Theil

Violoncello, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.

Zweiter Theil

Violoncello, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.  
Fiedel, von A. Hübner.

MT/58412002



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.  
Leipzig

✓ Zertifiziert Partner der Nationalen Einkaufsinitiative

*Gesamt*

Abonnement  
**CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 20<sup>ten</sup> Januar, 1820.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Jos. Haydn.

*Scene und Arie mit Chor*, von Farinelli, gesungen  
von Mad. Neumann-Sessi.

Ah, soccorso! pietà! — Chi mi difende? —	Ti calma, si consola, Il ciel ti placherà.
Chi mi salva? — Ove fuggo? —	Ah, che da me s'invola
In braccio ai Numi mi persegue	La speme di contento —
Il terror, mi circonda	Mancar il cor mi sento —
L'orror, — afflitta, e oppressa —	Di me che mai sarà!
M'è insoffribil così la vita istessa!	Ah, che da me s'invola —
Sperai fra voi la pace,	Non v'è felicità!
Credei placar gli Dei,	Oh, qual istante è questo —
Non sente il ciel pietà.	Che palpito crudele!
Coro. Cava agli Dei tu sei,	Tormento più funesto
	Di questo non si dà!

*Violin-Concert*, von Rode, zum ersten Male vorge-  
tragen von Herrn Lange.

*Zweiter Theil.*

*Ouverture*, zu der Oper: *Les Abencerrages*, von L.  
Cherubini.

*Schluss-Sätze* des zweiten Aufzugs, aus der Oper:  
*Medea*: von L. Cherubini. (Zum ersten Male.)

*Chor.* Dir tönt dies Lied, holdes Paar!  
Heil! über dich Hymens Seegen!  
Himmliche Lust auf Erden immerdar,  
Und Freud' und Glück auf allen Wegen!

*Preis 1/2*

*Medea.* Ha! diēs Lied weckt in mir Höllen-Schmerz!

*Chor.* Blicke, Hymen, herab,  
Knüpfe fest Herz an Herz,  
Dass unter Lust und Scherz  
Ihrē Tage verfließen!

*Medea.* Sie taumeln blind hinein in's offne Grab —  
Und sollen schwer die kurze Freude büßen!

*Chor.* Blicke, Hymen etc.

*Creon.* Empfange meinen Seegen!

*Dirce.* Dein ist, Jason, die Hand!

*Medea.* Ja, träumet nur von wonnevollen Tagen!  
Bald flieht der Traum, — verzweifelnd soll't ihr klagen!

*Dirce.* Nimm, Jason, meine Hand!

*Jason.* O Glück! o schöner Seegen!  
Mein ist der Theuren Hand!

*Creon.* Empfanget meinen Seegen!

*Medea.* Medeens Macht stürzt eure Freuden nieder;  
Kein Mensch, kein Gott, erhebt die Trümmer wieder!

*Chor.* O sieh herab aus deiner Himmel Glanz!  
Schütze du dieses Paar, o sanfter Gott der Ehen!

*Medea.* Ich nahe mich! Entreisse euch den Kranz —  
Und ohne Rettung müsst ihr euch verlohren sehen!

*Chör.* O sieh herab etc.  
O leite gnädig sie zu dem herrlichsten Ziel! —  
Dass ihrem Glücke nichts als unsre Freude gleiche!

*Medea.* Ich wage jede That, das Aergste ist mir Spiel,  
Wenn ich, was Rache heischt, nur schnell und bald erreiche!

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter  
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der  
Anfang ist um 6 Uhr.

MT/585/2002