

Abonnement
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 24^{ten} Februar, 1820.

Erster Theil.

Symphonie, von Mozart. (Es dur.)

Scene und Arie mit Chor, aus Achille, von Pär,
gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Briseide. Pur troppo
A un empio abbandonata,
Piangente, disperata, allor che in-

vano
Soccorso imploro, e grido, e smanio,
e peno

Perdendo vò della ragione il freno,
Nò, che viver non poss'io
Di te priva, o amato ben,
Che più tardi, idolo mio,
Corri, vola a questo sen.

Ah, se mai provaste amore,
Deh, vi mova il mio dolore!

Coro. Se t'accendi a un nuovo ardore,
Quel tuo ciglio, quel tuo core
Tornerà lieto, e seren.

Bris. Amar io quel traditore!

Coro. E sarai felice appien.

Bris. Ah, sì Briseide!

Fra mille spasimi

Contenta l'anima

Esalerà.

Pria ch' ella veggasi

Cangiar d'affetto,

E pria che all' unico

Soave oggetto,

Non servi stabile

La fedeltà.

Coro. Alfin, deh piegati,

Cangia d'affetto,

Non è mai stabile

La fedeltà.

Concert für zwei Clarinetten, von Krommer, vorge-
tragen von den Herren Barth und Heinze.

Zweiter Theil.

Deutsches Hochamt, von Righini.

Zweite Abtheilung.

Glaube an Gott den ein'gen, ihn den allmächt'gen Vater, der Erd' und
Himmel geschaffen, aller sichtbaren Dinge Herrn und des unsichtbaren Reichs.

Miss II 924