

Abonnement
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 25^{ten} März, 1820.

Erster Theil.

Symphonie, von Mozart. (G moll.)

Requiem. Missa pro defunctis, für Solo-Gesang und Chor, mit Begleitung des grossen Orchesters, von L. Cherubini. (Zum ersten Male.)

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis!
Te decet hymnus, Deus, in Sion; et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis!
In memoria aeterna erit justus, ab auditione mala non timebit.

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur
Unde mundus judicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum, miser, tunc dicturus,
Quem Patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex, tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis!

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die!

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus!

Iuste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis!

Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus!

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae;
Sed tu, bonus, fac benigne
Ne perenni cremer igne!

Libro II 424

Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra
Statuens in parte dextra!

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis!

Oro supplex et aëclinis,

Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis!

Laerymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus,
Huic ergo parce, Deus;
Pie Jesu, Domine,
Dona eis requiem! Amen.

Violin-Concert, von Viotti, vorgetr. von Hrn. Lange.

Zweiter Theil.

*Trauer-Symphonie, auf den Tod der Königin Louise
von Preussen, von Bernh. Romberg.*

Fortsetzung des Requiem, von Cherubini.

Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera animas omnium fidelium defectorum de poenis inferni, et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; sed signifer, sanctus Michael, repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam faciemus; fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth! Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis! Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis!

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem sempiternam!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam!
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis!

Nachricht. Kommenden Sonntag, (Palmarum,) den 6^{ten} März wird zum Besten der *hiesigen Armen*, ein grosses Vocal- und Instrumental-Concert gegeben.

Das nächstfolgende Abonnement-Concert, ist Donnerstags d. 15^{ten} April.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der
Anfang ist um 6 Uhr.

MT159417002