

gewidmet vor Abonnement nach den vor

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 9^{ten} November 1820.

Erster Theil.

Symphonie, von Bernhard Romberg. (Es dur.)

Scene und Arie, von Alberghi, gesungen von Demois. Chatinka Còmet.

— Ah! sgombra omai dal seno —

Ogni ingiusto timor! Si, tal prometto,

Tutto cangiar vedrai. — Presto! — t'aspetto.

Lascia che al padre io parli —

E d'ammolir impegno il suo bel core.

Il mio costante affetto

Dovrà rassicurarti.

Per prova il sai, che ognor quest' alma mia

Teco divise il duolo, e l'allegria.

Se tu m'ami, anch'io t'adoro,

Se tu peni, ancor io peno;

Ed il cor mi batte in seno,

Se ti vedo sospirar.

Ma se sposi un di saremo,

Non avrem più affanni al core;

Passeremo tutte l'ore

A goder, e a giubilar.

Flöten-Concert, von Wilms, vorgetr. von Hrn. Belcke.

Zweiter Theil.

Ouverture zu Timantes, von Lindpaintner. (Neu.)

Polacca von Paer, gesungen von Dem. Chat. Còmet.

Un solo quarto d'ora

Lo star con chi s'adora,

Invece di contento

Tormento al cor divien.

Oh, quante cose, oh quante

Mi restano da dirti;

Vorrei poter seguirti,

Ma tornerai, mio ben.

Ah, la speranza sola

Tutto il mio cor consola,

Di giubilo soave

Questa mi colma il sen.

Müs II 425a