

Zweiter Theil.

Ouverture, von Lindpaintner.

Concertino für die Bass-Posaune von Meyer, zum ersten Male vorgetragen, von Herrn Queiser.

Zweites Finale, aus Titus, von Mozart.

Tito. Ma che giorno è mai questo! Al punto istesso
Che assolvo un reo, ne scopro un altro! E quando
Troverò giusti Numi,
Un' anima fedel? Congiuran gli astri,
Cred'io, per obligarmi a mio dispetto
A diventar crudel. Nò, non avranno
Questo trionfo. A sostener la gara
Già s'impegnò la mia virtù. Vediamo
Se più costante sia
L'altrui perfidia, o la clemenza mia.
Olà, Sesto si sciolga: abbian di nuovo
Lentulo, e i suoi seguaci
E vita, e libertà: sia noto a Roma,
Ch' io son l'istesso, e ch'io
Tutto so, tutti assolvo, e tutto obblío.

Sesto. Tu, è ver, m'assolvi, Au-
gusto,
Ma non m'assolve il core
Che piangerà l'errore
Finchè memoria avrà.

Tito. Il vero pentimento,
Di cui tu sei capace,
Val più d'una verace
Costante fedeltà.

Vitellia, Servilia, ed Annio à 5.
Oh generoso, oh grande!
E chi mai giunse a tanto?
Mi trae dagli occhi il pianto

L'eccelsa sua bontà.

Coro. Eterni Dei! vegliate
Sù i sacri giorni suoi;
A Roma in lui serbate
La sua felicità.

Tito. Troncate, eterni Dei!
Troncate i giorni miei,
Quel dì, che il ben di Roma
Mia cura non sarà.

Coro. Eterni Dei! vegliate
Sù i sacri giorni suoi;
A Roma in lui serbate
La sua felicità

Nachricht. Das dritte Abonnement-Concert ist Donnerstags, den 18^{ten}
October.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT/66412002