

Sechstes  
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 15<sup>ten</sup> November, 1821.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von L. van Beethoven. (B dur. No. 4.)

*Scene u. Arie*, von L. van Beethoven, ges. von Dem. Reger.

Ah, perfido, spergiuro,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Và, scellerato! À, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai,  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace!  
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,  
Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.  
Ah nò! Fermate, vindici Dei!  
Risparmiate quel cor, ferite il mio!  
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;  
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!

'Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbaro mercè?  
Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?

*Militair-Concert*, für das Violoncell, von B. Romberg,  
zum ersten Male vorgetragen von Hrn. Voigt.

Rüg II 426

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, z. d. Oper: Feodora, vom Ritter v. Seyfried. (Neu.)

*Marsch, Larghetto und Variationen* aus Spohr's Notturno.

*Hymne*, vom Ritter von Seyfried. (Neu.)

Erschalle, Lobgesang, freudvoll und mächtig,  
Erhebe ihn, den Herrn der Welten!  
Alle Völker jauchzen dem Vater,  
Ihm ertönen früh und spät des Dankes Hymnen seiner Getreuen;  
Denn er erhebet die Schwachen durch Erbarmen.  
Ihn preisen alle Fromme in Ewigkeit.

Erschalle, Lobgesang, freudvoll und mächtig,  
Erhebe ihn, den Herrn der Welten!

---

*Einlassbiletts zu 16 Gr. sind bey dem Bibliothekaufwärter Winter  
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist  
um 6 Uhr.

HT/668/2002