

Sechszehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 7^{ten} Februar, 1822.

Erster Theil.

Ouverture, von Bernh. Romberg. (Neustes Werk.)

Scene und Arie, von Radicati, zum ersten Mahle gesung.
von Dem. Reger.

Sofonisba.

Giusto ciel! Dove sono?

Qual' orror mi circonda d'ogni intorno?

Dunque sconfitte appien son le mie schiere, —

Sarai paga alla fin ingrata sorte!

Roma non ascoltar, — io vivo ancora!

Me non sperar piangente

Supplice innanzi a te; nel mio cordoglio

So sprezzare i tuoi fasti, ed il tuo orgoglio.

Caro sposo, amati figli,

Il pensier della mia morte

Dolci oggetti del mio core;

Non t'affanni, idolo amato,

Là, frà l'ombre dell' obblío

Se nel regno avventurato

Voi frà poco io rivedrò!

Indivisa a te sarò.

Cara immagine gradita,

Dolce speme di contento,

Se ti perdo in tal momento,

Torna l'alma a vacillar.

Pianoforte-Concert, von N. Hummel, (A moll,) vorgetrag.
von Mad. Wieck.

Zweiter Theil.

Musik zu Göthe's Egmont, von Ludw. van Beethoven, mit
poetischer Erläuterung, von Friedrich Mosengeil, ge-
sprochen von Herrn Stein.

Preis II 4/16