

Sechszehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, den 7<sup>ten</sup> Februar, 1822.

*Erster Theil.*

*Ouverture*, von Bernh. Romberg. (Neustes Werk.)

*Scene und Arie*, von Radicati, zum ersten Mahle gesung.  
von Dem. Reger.

*Sofonisba.*

Giusto ciel! Dove sono?

Qual' orror mi circonda d'ogni intorno?

Dunque sconfitte appien son le mie schiere, —

Sarai paga alla fin ingrata sorte!

Roma non ascoltar, — io vivo ancora!

Me non sperar piangente

Supplice innanzi a te; nel mio cordoglio

So sprezzare i tuoi fasti, ed il tuo orgoglio.

Caro sposo, amati figli,

Il pensier della mia morte

Dolci oggetti del mio core;

Non t'affanni, idolo amato,

Là, frà l'ombre dell' obblío

Se nel regno avventurato

Voi frà poco io rivedrò!

Indivisa a te sarò.

Cara immagine gradita,

Dolce speme di contento,

Se ti perdo in tal momento,

Torna l'alma a vacillar.

*Pianoforte-Concert*, von N. Hummel, (A moll,) vorgetrag.  
von Mad. Wieck.

*Zweiter Theil.*

*Musik* zu Göthe's *Egmont*, von Ludw. van Beethoven, mit  
poetischer Erläuterung, von Friedrich Mosengeil, ge-  
sprochen von Herrn Stein.

Preis II 4/16

Nº 1. *Ouverture.*  
1. Sostenuto, ma non troppo.

2. Allegro.

3. Allegro con brio.

Nº 2. *Andante.* — Allegro con brio.

Nº 3. *Larghetto.*

Nº 4. *Clärchen's Lied.*

Freudvoll

Und leidvoll,

Gedankenvoll seyn;

Langen

Und bangen

In schwebender Pein;

Himmelhoch jauchzend,

Zum Tode betrübt:

Glücklich allein

Ist die Seele, die liebt.

Nº 5. *Allegro* — Marcia vivace.

Nº 6.

1. Poco sostenuto, e risoluto.

2. Larghetto.

3. Andante agitato.

Nº 7. *Larghetto.* (Clärchen's Tod bezeichnend.)

Nº 8. *Melodram.* Poco sostenuto.

(Egmont's Traum und Erwachen.)

1. Poco vivace.

2. Andante con moto.

3. Allegro, ma non troppo.

4. Più Allegro.

Nº 9. *Siegs-Symphonie.*

Allegro con brio.

(Egmont's freudiger Hingang zum Tode.)

---

*Einlassbiletts zu 16 Gr. sind bey dem Bibliothekaufwärter Winter  
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

---

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist  
um 6 Uhr.

MT/682/2002