

CONCERT

im Saale des Gewandhauses
zum Besten

der hiesigen Armen,

Sonntags, (Palm.), den 31^{ten} März, 1822.

Erster Theil.

Ouverture, (C moll,) von Fr. Schneider.

Die Todtenfeyer,

Cantate in zwei Abtheilungen. Gedichtet von Niemeyer
und in Musik gesetzt von Fr. Schneider. (Zum ersten
Male.) Erste Abtheilung.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu Schillers Braut von Messina, v. Fr. Schneider.

Die Todtenfeyer. Zweite Abtheilung.

*Einlass-Billets zu 16 Gr. und Textbücher zu 2 Gr. sind bey dem
Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist
um 6 Uhr.

Preis II 42 Pf.

CONCERT

im Saal des Gewandhauses
zum Besten

der hiesigen Armen

Sonntags, (Falm), den 17ten März, 1822.

Erster Theil

Ouverture, (Gmoll), von Fr. Spontini.

Die Todtentänzer.

Canone in zwei Abtheilungen. - Concert von 2 Violinen
und in dieser Fassung für 2 Violinen
(1ste, 2te Abtheilung).

Zweiter Theil

Concerto zu 2 Violinen, Piano von Beethoven, 2te Abtheilung.
Die Todtentänzer. 2te Abtheilung.

Erstes Bild zu 10 Or. und Percussionen aus dem 3ten Act des
Fidelio. - 2te Abtheilung. - Concert für 2 Violinen und 2 Cellen.

Der 3te Act wird nur durch 2 Violinen, 2 Cellen und das Basson
ausgeführt.

MT/689/2002