

Drei und Zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, den 28^{ten} April, 1822.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von L. van Beethoven.

Scene und Arie mit Chor, aus der Oper: Clotilde, von Coccia, gesungen, von Dem. Reger.

Clotilde. Ah nò, che fai?
Buon' amica, m'abbraccia! Chi sa mai
Se più ci rivedrem, chi sa qual fia,
Se non m'assiste il ciel la sorte mia!
Per teguidata, oppressa, ma innocente,
D'un nemico possente,
Ad affrettar m'ovvio l'arte, e furore.
Cielo! non m'abbandoni il tuo favore.
Deh! Tu guida, oh ciel pietoso,
I miei passi al caro sposo;
Rivederlo solo io bramo,
Una volta solo almeno
Dirgli: t'amo — e poi spirar; —
E la povera Clotilde
Cesserà di sospirar.

Coro. Sù, coraggio! Non temete!

Clot. Voi sperate, voi credete?

Coro. Non temete! Lo vedrete!
Tornerete a giubilar.

Violin-Concert, (C dur,) kompon. und vorgetragen vom Herrn Concertm. Matthaei.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture zu der Oper: die *Sylphen*, von Himmel.

Grosse Scene, Sestett und Chor, a. dem zweiten Aufzuge der Oper: Faust, von L. Spohr.

SLUB 926