

Vier und Zwanzigstes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, den 5<sup>ten</sup> May, 1822.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Ferd. Ries. (D dur.)

*Scene und Arie mit Chor*, von Caraffa, zum ersten Mahle  
gesungen, von Dem. Reger.

O quanto, fidi miei, quanto il mio core  
Sensibile si rende ai vostri accenti;  
Si affettuosi contenti  
Mi penetrano l'alma, e in mezzo all' ire  
Trovo calma, e piacer. Cotanto amore  
Possa eterno infiammar i vostri petti,  
E d'Elisa i diletta,  
Figli, sarete ognor; tutta in voi soli  
Io ripongo mia speme, e in voi sostegno  
Spera Elisa i suoi dritti, ed il suo regno.

Alta ragion di stato  
Che i dritti miei sostiene,  
Scorta su queste arene  
Ai passi miei si fa.

Ma al giubilo sincero  
Di si festosi evviva,  
Le cure sue, giuliva  
L'alma obbliando va.

*Coro.* Viva l'eccelsa donna,  
Onor di nostra età!  
Sempre sensibile  
A tanto amore,

*Pianoforte-Concert*, von Conradin Kreutzer, vorgetragen  
von Mad. Wieck.

Di Elisa il core  
Per voi sarà.

È d'ogni regno  
Gloria, sostegno  
De' fidi sudditi  
La fedeltà.

*Coro.* Sempre inviolabile  
Nel nostro petto  
Sarà l'affetto,  
La fedeltà.

*Zweiter Theil.*

*Ouverture*, von Andr. Romberg. (D. dur.)

*Schluss-Scenen* des zweiten Aufzugs der Oper: *Idomeneo*,  
von W. A. Mozart.

Miss II 9 26