

auf die vollkommenste Gattung der Instrumentalmusik gerichtete Fleiß zu den unserm Concerte ganz eigenthümlichen Vorzügen, da fast an allen Orten die Symphonie nur als Nebensache, als der Rahmen zu den übrigen Concertstücken betrachtet und selten einmal eine ganze Symphonie zur Aufführung gebracht wird.

Für Solo-Instrumente hat sich das Concert fast immer mehrerer durch geschmackvollen Vortrag und nicht gewöhnliche Virtuosität ausgezeichnete Künstler zu erfreuen gehabt, deren Namen auch auswärts mit Achtung genannt werden. Sehr begünstigt wird es hierbey durch die Rücksicht, welche der Magistrat unsrer Stadt bey Besetzung der zur Kirchenmusik gehörigen Stellen auf das Concert nimmt, und durch die genaue Verbindung des Theaterorchesters mit dem des Concerts, besonders durch die von den Mitgliedern beyder Orchester gegründete Pensionsanstalt.

Eben so wird die Aufführung größerer Gesangstücke durch die vom Magistrat gestattete Benutzung des Thomanerchors nicht wenig befördert. Auf die Auswahl dieser Stücke wird die größte Sorgfalt verwendet, und wenn gleich seit der neuen Theater-Unternehmung mehr Opern, als zuvor, auf der hiesigen Bühne gesehen werden, so bleiben doch viele übrig, die nur durch Aufführung einzelner Ensembles im Concerte dem Publikum näher bekannt werden können, und bey andern gewinnt die Aufführung solcher Ensembles durch die vollstimmigere Besetzung des Concertorchesters eine größere und vollständigere Wirkung.

Am schwierigsten bleibt es, in Absicht auf den Solo-Gesang allen Wünschen Genüge zu leisten. Die Anforderungen, welche heut zu Tage an Sänger und vornehmlich an Concertsängerinnen gemacht werden, sind so umfassend, daß es jetzt überhaupt nur sehr wenig eigentliche Concertsängerinnen giebt. Die Ausgaben aber für diese Parthie sind in den neuern Zeiten so bedeutend gestiegen, daß schon oft das bisherige, noch immer sehr billige Abonnement kaum zu ihrer Deckung hinreichte, und es nur mit Hülfe einiger in frühern Jahren verbliebener Ueberschüsse bisher noch möglich war, den gesammten Kostenaufwand bey dem Concert ohne beträchtliche Erhöhung des Abonnementpreises zu bestreiten. Nur durch ein Zusammentreffen mehrerer günstiger Umstände können sehr ausgezeichnete Talente für den Gesang dem Concerte auf längere Zeit erhalten werden. Vorübergehend war schon in der ältern Zeit der Leipziger Concerte der Besitz einer *Mara*, und nicht auf heimatlichem Boden konnte eine *Mäfer* zu der Höhe der Kunst gelangen, wo ganz Italien ihr ungetheilte Bewunderung zollte. Daß jedoch das Concert auch in Absicht auf den Sologesang fast immer