

F ü n f t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 14^{ten} November, 1822.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Louis Spohr. (Es dur. N^o 1.)

Scene und Arie, von L. van Beethoven, gesungen von
Mad. Kraus-Wranizky.

Ah, perfido, spergiuoro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureanno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!
Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!

Di te priya, che farò?

Tu lo sai, bell' idol mio,

Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Tu non hai pietà di me?

Perchè rendi a chi t'adora

Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno

Non son degna di pietà?

Violin-Concert, von A. Matthaei, vorgetragen von Herrn
Lange.

Miss II 927

Zweiter Theil.

Ouverture, von Pixis. (Neu.)

Arie, aus: Gli Orazi, e i Curiazi, von Cimarosa, gesungen
von Mad. Kraus-Wranizky.

Guardami, e in questo ciglio;
Tutto il mio duol comprendi;
Ma la fortezza apprendi
Che tu non serbi ancor.

Mio ben, non piangere!
È d'uopo spegnere
Nelle nostr' alme
Ogni timor.
Amor hà strette

Le mie catene;
Mio caro bene,
Consola il cor.

Che orribile momento!
Jo seguo i passi tuoi. —
Che angoscia, che tormento!
Deh, m'assistete, oh Dei!
Staccarmi sento l'anima,
Mi sento il cor strappar!

Der Morgen. Cantate, von Ferd. Ries.

Chor. Auf, Brüder! Stimmt die
goldnen Saiten
Dem Herrn der Zeiten!
Es glimmt aus grauer, finstrer Nacht
Ein neuer Tag; vergangne Ewigkeiten
Und neue rühmen seine Macht.

Vier Stimmen allein, dann Chor.
Er hat uns neues Freudenleben
Zurück gegeben.

Bass allein.
Es schlummerte, gehüllt in Nacht,
Die halbe Welt,
Von seinem Geist umgeben,
Gesehn, gepfleget und bewacht.

Chor. Von seinem Geist umgeben,
Gesehn, gepfleget und bewacht
Die halbe Welt.

Tenor allein.

Er winkt dem Licht ...
Chor. Es fliehen die Schatten,
Die Stern' ermatten.

Sopran allein, dann Chor.
Aurora steigt feierlich, —
Vergoldend an die Purpursäume
Gatten der nahen Sonne Strahlen sich.

Allgemeiner Chor. Heil uns!
Da blicket sie hernieder.
Hervor, ihr Brüder!
Stimmt ein zum frohen Morgenlied!

Vier Stimmen allein, dann Chor.
Mit ihr strahlt Gottes reicher
Segen nieder
So warm, als uns ihr Antlitz glüht.
Heil uns!

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT170112002