

Miserere nostri, Domine, miserere nostri!
Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum.

Jubel-Ouverture, von Carl Maria von Weber.

Scene und Arie, von Nicolini, gesungen von Mad. Kraus-
Wranizky.

Io manco per la gioja, io mi confondo.
La sospirata calma
Tu mi rendesti alfin, io ti son grata;
E tu, mio genitore,
Volgi alla tua Zulira un dolce sguardo.
Corasco amato, al tuo soave aspetto
Mi balza per la gioja il cor nel petto.

Grazie vi rendo, oh Numi!
Che al dolce sposo in seno
Saran cessati appieno
I palpiti del cor.

Giubila l'alma in petto
In così bel momento,
Vicino al cara bene,
Vicino al genitor.

Ah! che non è possibile
Spiegar il mio contento,
La mia felicità.

Zweiter Theil.

Duett, aus der Oper: *Zemire und Azor*, von L. Spohr, ges.
von Mad. Kraus-Wranizky und Hrn. Hering.

Zemire. Weh mir! Wo flieh' ich hin?
Er ist's, in dess Gewalt ich hier gegeben bin.

Azor. Ha! Meine Missgestalt verwirret ihren Sinn! —
O, wende nicht den Blick
So scheu von mir zurück!
Den Busen hebet mir
Ein Herz voll sanfter Triebe.
Ach! Mitleid nur, nicht Liebe
Verlange ich von dir.