

Sof. Nò, il tuo dovere
 Tu non segui, spietato; i moti segui
 D'una cieca ambizion — che al Campidoglio
 D'Astrubale la figlia
 A strascinar fra ceppi ... ah, ti
 consiglia!

Scip. Ah, se il mio cor vedesti,
 Così non parleresti.

Sof. E chi t'impone
 Cotanta crudeltà?

Scip. Roma.

Sof. Deh, ascolta
 La voce almen —

Scip. Udir non posso. —

Sof. Il pianto,
 Il mio dolor ti muova.

Scip. Il tuo pianto, il tuo affanno
 È vinto dal dover.

Sof. Dover tiranno!

Sof. Or vorrai ch'io moro, ingrato!
 Deh, pietade in te si desti
 La domanda almen per questi
 Tristi affanni del mio cor.

Scip. Oh momento, o fiero istante!
 Quasi vinto, ohimè! son io ...
 Moti miei, tacete, oh Dio!
 Vinca alfine il mio rigor.

Sof. Senti almeno — —

Scip. Non t'ascoltò.

Sof. Vuoi ch'io mora — —

Scip. Ah nò! t'inganni!

Sof. Quante pene! — —

Scip. Oh quanti affanni!
a due. { Già m'opprime il mio timor.
 { Già vacilla il mio furor.
 Nò, che in mezzo a tante pene
 Non ha pace, non ha bene
 Questo tenero mio cor.

*Phantasie für das Fortepiano, mit Begleitung des ganzen
 Orchesters und Chors, von L. van Beethoven, vorge-
 tragen von Herrn Klengel.*

Einzelne Stimmen.
 Schmeichelnd hold und lieblich
 klingen
 Unsers Lebens Harmonien —
 Und dem Schönheitssinn entschwingen
 Blumen sich, die ewig blüh'n.
 Fried' und Freude gleiten freundlich
 Wie der Wellen Wechselspiel;
 Was sich drängte rauh und feindlich,
 Ordnet sich zum Hochgefühl.
 Wenn der Töne Zauber walten
 Und des Wortes Weihe spricht,
 Muss sich Herrliches gestalten,
 Nacht und Stürme werden Licht.

Aeuss're Ruhe, inn're Wonne
 Herrschen für den Glücklichen;
 Doch der Künste Frühlingssonne
 Lässt aus Leiden Licht entstehn.

Alle.
 Grosses, das ins Herz gedrungen,
 Blüht dann neu und schön empor;
 Hat ein Geist sich aufgeschwungen,
 Hallt ihm stets ein Geisterchor.
 Nehmt denn hin, ihr schönen
 Seelen,
 Froh die Gaben schöner Kunst!
 Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen
 Lohnt dem Menschen Göttergunst.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
 Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5. Uhr geöffnet, und der Anfang
 ist um 6 Uhr.

MT174072002