

Dreizehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 16^{ten} Januar, 1823.

Erster Theil.

Symphonie, von Feska. (D dur. N^o 2.)

Scene und Arie, von Sim. Mayer, gesungen von Mad.
Kraus-Wranizky.

Che ascolto, eterni Dei! Come il
tiranno,

Fino a questo momento,
Ad accrescere viene il mio tormento!
Sì, d'un eccelso eroe
Io l'amico sarò, — sarò di Roma.
Il più fido alleato,
E contento obliar voglio il passato.
E voi, dell' amor mio teneri oggetti,
Sposa, figli diletti, —
Venite a questo seno!

Oh, dolce istante! Oh, me felice
appieno!

Del mio piacer l'eccesso,
D'un nuovo ardir m'accende,
Di me maggior mi rende
La mia felicità.

Ah, cara sposa, ah, figli,
Pegui d'un dolce amore,
Fra voi contento il core
Più che bramar non sà.

Concert-Satz, für das Violoncell, von Bernh. Romberg,
vorgetragen von Herrn Voigt.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu der Oper: Lucretia, v. Marschner. (Ungedruckt.)

Scene und Duett, aus Sofonisba, von Ferd. Paer, gesun-
gen von Mad. Kraus-Wranizky und Herrn Hering.

Sofonisba.

Ebben! Da me che chiede
Il romano oppressor?

Scipione.
Medera Sofonisha,

Gli amari accenti

Ed a salpar colle latine antenne
Ti prepara in tal dì.

Sof. Stelle! Che intendo?
Dunque vorrai — —

Scip. Del mio dover la voce
Son costretto a seguir.

Mus II 17a

Sof. Nò, il tuo dovere
Tu non segui, spietato; i moti segui
D'una cieca ambizion — che al Cam-
pidoglio

D'Astrubale la figlia
A strascinar fra ceppi ... ah, ti
consiglia!

Scip. Ah, se il mio cor vedesti,
Così non parleresti.

Sof. E chi t'impone
Cotanta crudeltà?

Scip. Roma.

Sof. Deh, ascolta
La voce almen —

Scip. Udir non posso. —

Sof. Il pianto,
Il mio dolor ti muova.

Scip. Il tuo pianto, il tuo affanno
È vinto dal dover.

Sof. Dover tiranno!

Sof. Or vorrai ch'io moro, ingrato!
Deh, pietade in te si desti
La domanda almen per questi
Tristi affanni del mio cor.

Scip. Oh momento, o fiero istante!
Quasi vinto, ohimè! son io ...
Moti miei, tacete, oh Dio!
Vinca alfine il mio rigor.

Sof. Senti almeno — —

Scip. Non t'ascoltò.

Sof. Vuoi ch'io mora — —

Scip. Ah nò! t'inganni!

Sof. Quante pene! — —

Scip. Oh quanti affanni!

a due. { Già m'opprime il mio timor.
 { Già vacilla il mio furor.
Nò, che in mezzo a tante pene
Non ha pace, non ha bene
Questo tenero mio cor.

*Phantasie für das Fortepiano, mit Begleitung des ganzen
Orchesters und Chors, von L. van Beethoven, vorge-
tragen von Herrn Klengel.*

Einzelne Stimmen.

Schmeichelnd hold und lieblich
klingen

Unsers Lebens Harmonien —
Und dem Schönheitssinn entschwingen
Blumen sich, die ewig blüh'n.

Fried' und Freude gleiten freundlich
Wie der Wellen Wechselspiel;
Was sich drängte rauh und feindlich,
Ordnet sich zum Hochgefühl.

Wenn der Töne Zauber walten
Und des Wortes Weihe spricht,
Muss sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht.

Aeuss're Ruhe, inn're Wonne
Herrschen für den Glücklichen;
Doch der Künste Frühlingssonne
Lässt aus Leiden Licht entstehn.

Alle.

Grosses, das ins Herz gedrungen,
Blüht dann neu und schön empor;
Hat ein Geist sich aufgeschwungen,
Hallt ihm stets ein Geisterchor.

Nehmt denn hin, ihr schönen
Seelen,

Froh die Gaben schöner Kunst!
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen
Lohnt dem Menschen Göttergunst.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5. Uhr geöffnet, und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT174072002