

CONCERT

im Saale des Gewandhauses
zum Besten des

Institut-Fonds für alte und kranke Musiker,

Montag, den 3^{ten} März, 1823.

Erster Theil.

Symphonie, von Ferd. Ries. (N^o 4. in F. Ungedruckt.)

Scene und Arie, von L. van Beethoven, gesungen von
Dem. Siebert.

Ah, perfido, spergiuoro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! V�, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi nou fuggirai,
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò: Fermate, vindici Dei!
Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!

Di te priva, che farò?

Tu lo sai, bell' idol mio,

Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Tu non hai pietà di me?

Perchè rendi a chi t'adora

Così barbaro mercè?

Dite voi, se in tanto affanno

Non son degna di pietà?

Siciliano und Rondo für die Violine, vorgetragen vom
Herrn Concertmeister Matthaei.

Zweiter Theil.

Musik zu Göthe's *Egmont*, von L. van Beethoven, mit poetischer Erläuterung, von Friedrich Mosengeil, gesprochen von Herrn Stein.

N^o 1. *Ouverture.*

1. Sostenuato, ma non troppo.

2. Allegro.

3. Allegro con brio.

N^o 2. *Andante.* — Allegro con brio.

N^o 3. *Larghetto.*

N^o 4. *Clärche's Lied.*

Freudvoll
Und leidvoll,
Gedankenvoll seyn;
Langen
Und bangen

In schwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend,
Zum Tode betrübt:
Glücklich allein
Ist die Seele, die liebt.

N^o 5. *Allegro* — Marcia vivace.

N^o 6.

1. Poco sostenuto, e risoluto.

2. Larghetto.

3. Andante agitato.

N^o 7. *Larghetto.* (Clärchen's Tod bezeichnend.)

N^o 8. *Melodram.* Poco sostenuto.

(Egmont's Traum und Erwachen.)

1. Poco vivace.

2. Andante con moto.

3. Allegro, ma non troppo.

4. Più Allegro.

N^o 9. *Siegs-Symphonie.*

Allegro con brio.

(Egmont's freudiger Hingang zum Tode.)

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind im Bureau de Musique des Herrn Peters, bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT1721/2002