

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, von Féreol Mazas.

*Grosse Scene, Recitativ, Terzett u. Quintett mit Chor*,  
aus der Oper: *Maometto*, von Winter.

*Seide.* In questo luogo orrendo, a morte sacro,  
Chi ti guida, o Palmira?

*Palmira.* Amor, — spavento, —  
Un rio presentimento...  
Che mi lacera il cor. — Compir vuoi dunque  
L'orribil sacrificio?

*Sei.* O, mia Palmira!  
Parla, che far degg'io?

*Palm.* Deh, tu rischiara l'intelletto mio!  
Che posso dir? Al par del tuo smarrito  
Si confonde il pensier, e il prezzo io sono  
Del sangue di Zopiro.

*Sei.* Iddio lo vuole,  
Lo comanda il Proféta.

*Palm.* Ah! se favella  
Così possente voce, ed altra via  
Per esser tuo non v'è?

*Sei.* Che far dovremo?

*Palm.* Allor? —

*Sei.* Prosegui.

*Palm.* Jo fremo!...

*Sei.* Assai parlasti.

*Palm.* Jo? Che mai dissi? Oh cielo!

*Sei.* Morrà Zopiro!

*Palm.* Eccolo!

*Sei.* Taci!

*Palm.* Jo gelo!

### *Terzetto.*

*Zopiro.* Dei, che piangendo imploro,  
I figli miei salvate;  
Fate che in braccio a loro  
Sperar io possa ancor.

*Seide.* (*a Palm. a parte.*) Odi, odi, il profano!  
Prega i suoi falsi Dei. — Ferir degg'io.  
Propizio al colpo ambi imploriamo Iddio.

*Palm. e Seide, à. 2.* Dio del Proféta nostro,  
Che a noi vendetta imponi,