

Zweiter Theil.

Ouverture, von Féreol Mazas.

Grosse Scene, Recitativ, Terzett u. Quintett mit Chor,
aus der Oper: Maometto, von Winter.

Seide. In questo luogo orrendo, a morte sacro,
Chi ti guida, o Palmira?

Palmira. Amor, — spavento, —
Un rio presentimento...
Che mi lacera il cor. — Compir vuoi dunque
L'orribil sacrificio?

Sei. O, mia Palmira!
Parla, che far degg'io?

Palm. Deh, tu rischiara l'intelletto mio!
Che posso dir? Al par del tuo smarrito
Si confonde il pensier, e il prezzo io sono
Del sangue di Zopiro.

Sei. Iddio lo vuole,
Lo comanda il Proféta.

Palm. Ah! se favella
Così possente voce, ed altra via
Per esser tuo non v'è?

Sei. Che far dovremo?

Palm. Allor? —

Sei. Prosegui.

Palm. Jo fremo!...

Sei. Assai parlasti.

Palm. Jo? Che mai dissi? Oh cielo!

Sei. Morrà Zopiro!

Palm. Eccolo!

Sei. Taci!

Palm. Jo gelo!

Terzetto.

Zopiro. Dei, che piangendo imploro,
I figli miei salvate;
Fate che in braccio a loro
Sperar io possa ancor.

Seide. (*a Palm. a parte.*) Odi, odi, il profano!
Prega i suoi falsi Dei. — Ferir degg'io.
Propizio al colpo ambi imploriamo Iddio.

Palm. e Seide, à. 2. Dio del Proféta nostro,
Che a noi vendetta imponi,