

Viertes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 23^{sten} October, 1823.

Erster Theil.

Symphonie, von L. van Beethoven. (No. 1. C dur.)
Scene und Arie, von L. v. Beethoven, gesungen von Mad.
Kraus-Wranizky.

Ah, perfido, spergiuo,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureanno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,
Io già le godo immaginando;
Ifulmini ti veggo già balenar d'intorno.
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Variationen für die Pedalharfe, über: *God save the King*,
von Bochsä, vorgetragen v. Dagobert Fischer, aus Zeitz.
Schüler der Königl. Blinden-Anstalt in Dresden.

Zweiter Theil.

Ouverture, von A. Romberg.

Duo, für *Pedalharfe und Flöte*, v. Bochsä, vorgetragen
von Dagob. Fischer und Wilh. Stakelberg, aus Leipzig,
Schüler der Königl. Blinden-Anstalt in Dresden.

Quintett und Chor, aus der Oper: *Das befreite Jerusalem*,
von Max Eberwein. (Mscpt. Neu.)

Tancred.
Genug! Zu viel der eitlen Worte.
Reizt länger nicht gerechten Zorn,

Und hebt euch weg von diesem Orte,
Wenn euch der Zorn nicht treffen soll.
Sagt eurem Sultan, hier sei Muth,

Preis 928 6