

Fünftes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 30^{sten} October, 1823.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von W. A. Mozart. (Es dur.)

Scene und Arie, aus Faust, von Louis Spohr,
gesungen von Mad. Kraus-Wranizky.

Die stille Nacht entweicht,
Mit ihr der Träume Gaukelbilder.
Im Wechsel immerdar, gleich Finsterniss und Licht,
Mit Quaalen bald und bald mit Lust,
Umlagern sie allnächtlich mir die angstbewegte Seele.
Ha! Welch ein Traum hat diese Nacht
Vom Schlummer mich aufgeschreckt!
Den Geliebten sah ich, meinen theuren Hugo, —
Er stand vor mir, ausgebreitet die Arme,
Liebend mich zu umfassen; doch ach!
Sein Antlitz war blass und kalt, — im starren Auge
Erlöschen der Liebe Sehnsucht, — und — wehe mir!
Aus seinem treuen Herzen
Quoll ein blutig — dunkler Strom!
Doch nein! Es war nur eines Traumes leer Gebild,
Der heissen Phantasie trugvolles Spiel,
Das mich aufgeschreckt im unruhvollen Schlaf.
Noch lebt er ja, mein Hugo, — mich zu rächen
An dem Verworfnen, der hier mich hält gefangen;
Bald mit Drohen und bald mit Schmeicheln mich
Zur Liebe will bewegen. O, der Quaal!
Aber grösser nur und stärker wird mein Hass
Und fester meine Treue,
Die ich, Hugo, dir geschworen.

Abro II 728, 8

Ja, ich fühl' es, treue Liebe
Giebt dem Herzen Muth und Kraft
An ihr scheidert das Getriebe
Frecher List und Leidenschaft;
Selbst Gewalt muss vor ihr weichen
Und der Tod in Schanden stehn,
Keine Macht kann sie erreichen,
Sie entstammt aus Himmelshöhn.

Wohlan, wohlan, Tyrann!
Versuche deine Waffen!
Eh wird dein Grinm erschlaffen,
Als Treue wanken kann.

Ja, dir nur, dir allein
Bin, Hugo, ich ergeben;
Dir einzig will ich leben
Und dein im Tode seyn.

Clarinet - Concert, von Crusell, (Es dur,) vorgetragen
von Herrn Heinze.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von Fr. Schneider. (C moll.)

Scene und Arie, von W. A. Mozart, gesungen von Mad.
Kraus-Wranizky.

Misera! Doye son? — L'aure del Erebo
Son queste ch'io respiro? —
Per le strade m'aggirò
Di Tebe, e d'Argo, o delle greche sponde.
Di tragedie seconde
Le domestiche furie
Vennero a questi lidi
Della prole di Cadmo,
E degli Atridi.
Là d'un monarca ingiusto
L'ingrata crudeltà m'empie d'orrore;
D'un padre traditore
Qui la colpa m'agghiaccia,
E lo sposo innocente ho sempre in faccia!
Oh imagini funeste!

Oh memoria! Oh martiro!...
Ed io parlo? — Infelice! — ed io respiro?...
Ah, non son io che parlo,
È il barbaro dolore
Che mi divide il core,
Che delirar mi fà.
Non cura il ciel tiranno
L'affanno in cui mi vedo;
Un fulmine gli chiedo,
E un fulmine non ha.

Chor, Recitativ und Quartett, aus Palmira, von Salieri.

Coro. O delle umane sorti
Arbitro eterno, e solo;
Dal folgorante polo
Il tuo voler palesa
A un popolo fedel!

Gran Sacerdote. Qual sopor misterioso, ed improvviso
Mi aggrava i sensi! Ah sì! t'intendo, o Nume,
Mentre a me ti avvicini, e ti palesi,
E della tua presenza arcano affetto,
Il sonno, che mi avvolge. Ah nò, non vale,
Tua vista a sostener... occhio mortale!

Dario, Alcidoro, Silenzio facciasi
Alderano, et In grembo a un mistico
Oronte a 4. Sonno è caduto:
Incerto e muto
Sto qui ad attendere,
Quando risveglierà,
Cosa avverrà.

Gr.Sac. Alderano! (*Tutti.*) Alderano! (*Ald.*) Son morto.

Oronte. Fato perfido! (*Gr. Sac.*) Oronte, Alcidoro!

Tutti. Oronte, Alcidoro! (*Or.*) Oh, qual giubilo!

Gr. Sac. Ecco il primo, il secondo, ecco l'ultimo,
Il supremo decreto tal' è.

Dario. Il voler dell' oracolo adoro
Come padre, e non meno qual rè.

Alc. Cara amante, adorato tesoro,
a 4. Speme, e ardire pur vive ancor in me.

Oronte. La mia fronte già cingo d'alloro
E la belva stramazza al mio piè.

Ald. Di spavento accappriccio, e già moro,
E la belva mi stritola, ahimè!

Oronte. Signor, tutti siam pronti
Che più si attende qui?
Dov' è? dov' è? (*Ald.*) Che? chi?

Oronte. Il mostro, andiam, s'affronti!

Dario. Fa sul cader del giorno,
Al antro suo ritorno.
Finchè non giunga l'ora
La brama in sen chiudete,
Col mostro pugnerete
Pria che si estingua il dì.

Oronte. Ah sì, s'affretti l'ora;
Svenarlo mi vedrete;
E Oronte ammirerete
Pria che si estingua il dì.

Alc. Ah sì, s'affretti l'ora;
E voi se giusti siete,
a 5. Numi, non dividete
Chi un fido amore unl.

Alder. Ah mai non giunga l'ora;
E voi, se giusti siete,
Pietosi Dei, rendete
Eterno questo dì.

Bemerkung. Wegen des Busstags ist das sechste Abonnement-Concert
kommende Woche, Montag den 3^{ten} November.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, so wie noch einige Sperrsitze zu
4 Groschen extra, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am
Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist
um 6 Uhr.

HT1755/2002