

Achtes  
**ABONNEMENT-CONCERT**  
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 20<sup>sten</sup> November, 1823.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von L. van Beethoven. (N<sup>o</sup> 2. D dur.)  
*Scene und Arie*, von Generali, zum ersten Mahle gesungen  
von Mad. Kraus-Wranizky.

Non paventar per me! Lascia per ora, Lascia ch'io parta! Non saremo, oh padre, Separati per sempre; un giorno ancora Ci rivedremo, ah! — più felici in vero! —	Ah! Non seguirmi! — T'arresta... Ah, se soffrir costante Deggio il rigor del fato, Rimani, oh padre amato, Non domandar di più.
---	---

Cielo! ho sofferto assai, Manca la mia virtù. Il genitore Serbate, oh Dei! —	Viva felice! — E i giorni miei... Vendichi il sangue Che spargerò.	Se non mi è tolta Questa speranza, Con più costanza Io morirò.
---	---	---

*Violoncell-Concert*, von B. Romberg, (D dur), vorgetra-  
gen von Herrn Just.

*Zweiter Theil.*

*Ouverture*, zu der Oper Sulmona, von Lindpaintner. (Neu.)  
*Cavatine mit Chor*, aus Maometto, v. P. v. Winter, zum  
ersten Mahle gesungen von Mad. Kraus-Wranizky.

<i>Coro.</i> Quel bel ciglio Ritorni sereno, Dal tuo seno Discaccia timor! Non sei schiava, Qui libera sei, Qui son giuochi, Son danze, e feste; Più che altrove Hanno impero, fra queste	Mura amiche, Belleza, e amor. <i>Palmira.</i> Invano, amiche, ah! — voi sperate invano Ch'io mi consoli delle mie catene! Saprei soffrire il peso, Se non fosse l'amante a me con- teso; Senza di lui mi fora La stessa libertà penosa ancora.
--	---

Act II 422, 41