

Dreizehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**  
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 1<sup>sten</sup> Januar, 1824.

*E r s t e r T h e i l.*

*Der ambrosianische Lobgesang, von J. A. Hasse.*

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.  
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.  
Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates,  
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:  
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,  
Te Prophetarum lautabilis numerus,  
Te Martyrum candidatus lautat exercitus.  
Te per orbem terrarum sancta confitetur ecclesia,  
Patrem immensae majestatis;  
Venerandum tuum verum et unicum Filium,  
Sanctum quoque paraclenum Spiritum.  
Tu rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius,  
Tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virginis uterum.  
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.  
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris. Judex crederis esse venturus.  
Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine  
redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.  
Salvum fac populum tuum, Domine, et benidic haereditati tuae!  
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.  
Per singulos dies benedicimus te, et laudamus nomen tuum in seculum seculi.  
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire!  
Miserere nostri, Domine, miserere nostri!  
Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.  
In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum.

*Scene und Arie mit Chor, von Marco Portogallo, gesungen von Mad. Kraus-Wranizky.*

*St. 14 U, 18.*

In qual orrendo io caddi  
Abisso di sventure! Il caso mio  
È degno di pietà. La sola imago  
Di Lotario spirante  
Della morte è peggiore.  
Mostro infernal, ohimè! ... mancar mi sento ...  
Del mio non v'è più barbaro tormento!

Per queste amare lagrime,  
Per questo rio martoro,  
Ah, salva in lui che adoro  
L'anima del mio sen.

*Coro.* Mi destan quelle lagrime  
Dolce pietà nel sen.

Da fier tormento orribile  
Sento squarciarsi il core;  
Che acerbo caso è il mio,  
Vedermi in tanto orrore!

*Coro.* Al giusto tuo dolore  
Conceda il ciel mercè.

Oh Dio! — —  
Ma la mia colpa è amore,  
E chiedo invan pietà.

Che palpito che sento,  
Che spasimo crudele!  
Momento più funesto  
Di questo nò, non v'è.

*Coro.* Hai del destin funesto  
Tutto l'orror con te.

## Zweiter Theil.

Grosse heroische Symphonie, von L. van Beethoven.

1. Allegro.
2. Marcia funebre.
3. Scherzo.
4. Finale.

Nachricht. Das 14<sup>te</sup> Abon. Concert ist Donnerstag, den 8<sup>ten</sup> Januar 1824.

Einlass-Billets zu 16 Groschen und noch einige für Sperrsitze zu  
20 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Ein-  
gange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist  
um 6 Uhr.

HT1765/2002