

Sechszehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 22^{sten} Januar, 1824.

E r s t e r T h e i l .

Symphonie, von A. Eberl. (D dur.)

Scene und Arie, von Carlo Coccia, zum ersten Mahle gesungen von Mad. Kraus-Wranizky.

Ohimè! Che orror, qual tetro
Carcere tenebroso! — Ah! l'inu-
mano,

Che con barbara mano
Pel crin mi strascinó, tra tanti orrori,
Pria sepolta che estinta,
Vuol che l'ultima spiri aura di vita,
E il padre non m'aita,
E il german m'abbandona.

Io gelo, io tremo, palpito, racca-
priccio

A tal funesta spaventevole idea;
Ma che feci, o crudel, di che son rea?—

Pietà del mio dolore,
Dell' onor mio pietà!
Cielo elemente,
Tu leggi questo cor!
Tu sai che rea non son,
Sai che vanto à ragion
L'alma innocente.

Giusto ciel, se non m'assisti,
Chi conforto a me darà?
E tu cangi in più gradita
La sembianza di mia sorte,
Or m'invola omai la morte
A sì rea fatalità.

Violin-Concert, von L. Spohr, (No 2.) vorgetragen von
Herrn Klengel.

Z w e i t e r T h e i l .

Die Ernte- u. Friedensfeier. Cantate von C. M. v. Weber.

Chor. Erhebt den Lobgesang! —
Orgel- und Glockenklang
Wall' empor,
Schwing' sich himmelan! —
Der Herr hat Grosses gethan,
Der Herr, der uns zu seinem Volk' erkor!
Anbetend sinken wir vor deinem Throne nieder,
Herr, Herr voll Milde und voll Macht!

Ms II 428, 22