

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 12^{ten} Februar, 1824.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von L. van Beethoven, (Nº 8. F dur.)

Scene und Arie, von V. Righini, gesungen von Mad.
Kraus-Wranizky.

Jo ti lascio, idol mio,
E ti lascio per sempre!
Al tuo destino — oh Dio! — or t'abbandono.
In questo amaro passo
Converrebbe, mia vita, essere un sasso.
Cara, non posso, — oh cielo! —
Le voci articular. Già tetro il giorno
Diventa a sguardi miei,
Sotto del più tremante
Parmi che manchi il suol, e mille ho intorno
Imagini funeste, — il cor mi batte appena.
O sorte! Oh fato! Oh divisione! Oh pena!

Cara, deh prendi in pace
L'estremo addio funesto;
L'ultimo pegno è questo
Del mio costante amor.

Ah, che fatale addio,
Che orribile tormento!
Da cento affanni, e cento
Sento squarciarmi il cor.

Clarinet - Concert, von C. M. von Weber, zum ersten
Mahle vorgetragen von Herrn Heinze.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture zu der Oper: der Beherrscher der Geister, von
C. M. von Weber.

Cavatine, von Adalbert Gyrowetz, zum ersten Mahle ge-
sungen von Mad. Kraus-Wranizky.

SLUB
Wir führen Wissen.