

Zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 19^{ten} Februar, 1824.

Erster Theil.

Symphonie, von L. van Beethoven. (B dur.)

Scene und Arie, aus Romeo und Julia, von Zingarelli,
gesungen von Mad. Kraus-Wranizky.

Idolo del mio cor,
Deh, vedi il pianto mio,
I gemiti, il dolor
Del tuo fedel!

Ma che vale il duol? Mia bella
speme,
Io ti sento, mi chiami
A seguirti fra l'ombre. Ebben m'as-
petta, —
Ti seguirò! — Se a te compagno in
vita

Non mi volle la sorte,
Teco m'unisca almen pietosa morte.
Tranquillo io son, fra poco
Teco sarò mia vita! Accogli intanto,

Violin-Concert, von Viotti, (A moll,) vorgetragen vom
Herrn Concermeister Matthaei.

Mia speme, anima mia, accogli in-
tanto
Questo, ch'io per te verso, ultimo
pianto.

Ombra adorata, aspetta!
Teco sarò indiviso.
Nel fortunato Eliso
Avrà contenti il cor.

Là, fra i fedeli amanti,
Ci appresta amor diletto,
Godremo i dolci istanti
De' più innocenti affetti,
E l'eco a noi d'intorno
Risuonerà d'amor.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu Cantemire, von Fesca.

Schluss-Scenen des zweiten Aufzugs, aus der Oper, Ido-
meneo, von W. A. Mozart.

Marsch.

Elettra.

Sidonie sponde, o voi, per me di
pianto,

Di duol, d'amor nemico

Crudo ricetto; or ch'astro più ele-
mente

Preis I 9/28, 26