

Z w e i t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 10^{ten} October, 1824.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Ries. (C moll.)

Scene und Arie, von Mozart, gesungen von Dem. Veltheim,
Hofsängerin, aus Dresden.

Ma, che vi fece, o stelle!
La povera Dircea, che tante unite
Sventure contra lei! Voi, che ispiraste
I casti affetti alle nostr' alme, voi,
Che al pudico imeneo foste presenti,
Difendetelo, o Numi! — Jo mi confondo. —
M'oppresse il colpo a segno,
Che il cor mancommi, e si smarri l'ingegno.

Sperai vicino il lido,
Credei calmato il vento;
Ma trasportar mi sento
Fra le tempeste ancor.

E da uno scoglio infido,
Mentre salvarmi voglio,
Urto in un' altro scoglio
Del primo assai peggior.

Allegretto, von Lindpaintner.

Grosses Quartett, für Pianoforte, Violine, Viola und Vio-
loncello, von Kuhlau, vorgetragen von Dem. Veltheim,
Herrn Concertmeister Matthaei, Hrn. Meyer und Hrn.
Voigt. (Zum ersten Mahle.)

Aus II 419, 3

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von Aloys Schmitt.

Concertino für den Fagott, von C. M. v. Weber, vorge-
tragen von Herrn Lorenz, Kammermusikus aus Dres-
den. (Neu.)

Arie mit Chor, aus Griselda, von Pär, gesungen von Dem.
Veltheim.

Quello sguardo sì innocente,
Quell' amabile sembianza,
Già richiama alla mia mente
L'infelice rimembranza
Della figlia che dal seno
Jo mi vidi un di strappar.

Ah, d'affanno io vengo meno, —
Ah, la smania, al cor ristretta,
Palpitare, mancar mi fa.

Coro. Ah, la smania, al cor ristretta,
Palpitare, mancar la fa.

Ah, qual moto di contento!
A destarsi in petto io sento,
Par, che dica: ti conforta,
La tua figlia non è morta,
L'hai presente, gira i lumi,
Guarda, mira! — Oh, giusti Numi! —
Quanto è folle il mio sperar!

Coro. Guarda, mira! Oh, giusti Numi!
Par, che torni a delirar. —
Già ritorna a delirar.

Nachricht. Das 3^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 21^{sten} October.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr.
sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals
zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist
um 6 Uhr.

HT178712002