

S i e b e n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 25^{ten} November, 1824.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von L. van Beethoven. (No. 4. B dur.)

Scene und Arie mit Chor, aus der Oper: *Zaira*, von Federici, gesungen von Dem. Carol. Queck.

Zaira. Ah, padre mio, dove sei
tu? Deh vieni,
La figlia ubbidirà, vieni, mi guida
Nel sentier di virtù! La vera fede
Già risplender vegg'io;
Porgimi pur la destra, e nella tomba
Ti seguirò, più non pavento, il core
Reso dal tuo valor costante, e forte
Sen'va contento ad incontrar la morte.
Sommo Dio, che in sen mi vedi
Palpitante, e mesto il cor,
Qualche raggio, a me concedi,

Di costanza, e di valor.
Ma chi giunge? —

Coro. Alfin t'affretta!
Il german t'attende.

Zaira. Oh Dio! Sì, verrò.
Ma qual cimento!

Ah, che in petto ancor mi sento
Questo core palpitare!

Coro. Sì, *Zaira*, il ciel ti brama,
e Vieni, pur non paventar.

Zaira. Ah, si corra! Il ciel mi chiama
D'ogni affetto a trionfar.

Pianoforte-Concert, von Conradin Kreutzer, (B dur.) vor-
getragen von Robert Klemm.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von Sigismund Neukomm.

Polymelos russischer National-Lieder, von J. N. Hummel.

Ten. Ach, es klopft das Herz
aufs neu

Bang und trübe!
Bleibt sie ewig mir getreu,
Die ich liebe?

Bass. Ja, dein Glück wirst du als
Mann

Ihr verdanken;
Denn die wahre Liebe kann
Nimmer wanken.

Ten. Weg für heute mit den Sorgen!
Wünscht der Braut nun guten Morgen,
Und im heitern Sonnenschein
Trete sie zum Tempel ein!

Leis II 429, 11