

Vierzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 20<sup>ten</sup> Januar, 1825.

*Erster Theil.*

*Phantasie*, von Mozart, (F moll,) für das Orchester bearbeitet vom Ritter von Seyfried.

*Scene und Arie*, aus der Oper: *Così fan tutte*, von Mozart, gesungen von Dem. Carol. Queck.

Ei parte ... Senti! ... Ah nò! ... Partir si lasci,  
Si tolga ai sguardi miei l'infesto oggetto  
Della mia debolezza. — A qual cimento  
Il barbaro mi pose! — Un premio è questo  
Ben davuto a mie colpe. — In tale istante  
Dovea di nuovo amante  
I sospiri ascoltar? L'altrui querele  
Dovea volger in gioco? Ah, questo core  
A ragione condanni, o giusto amore!  
Jo ardo, e l'ardor mio non è più effetto  
D'un amor virtuoso: è smania, affanno,  
Rimorso, pentimento,  
Leggerezza, perfidia, e tradimento.

Per pietà, ben mio, perdona  
All' error d'un' alma amante;  
Fra quest' ombre, e queste piante  
Sempre ascoso, oh Dio, sarà.

Svenerà quest'empia voglia  
L'ardir mio, la mia costanza,  
Perderà la rimembranza,  
Che vergogna, e orror mi fa.

A chi mai mancò di fede  
Questo vano, ingrato cor!  
Si dovea miglior mercede,  
Caro bene, al tuo candor!

Jan II 22, 20



*Violin-Concert*, von Ludw. Spohr, (A dur,) vorgetragen  
von Herrn Lange.

*Zweiter Theil.*

*Heroische Symphonie*, von Ludw. van Beethoven. (No. 3.)

1. *Allegro con brio.*
2. *Marcia funebre. Adagio assai.*
3. *Scherzo. Allegro vivace.*
4. *Finale. Allegro molto.*

*Nachricht.* Das 15<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag, d. 27<sup>ten</sup> Januar.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT1804/2002