

F u n f z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 27^{sten} Januar, 1825.

Erster Theil.

Symphonie, von J. Haydn. (Es dur.)

Scene u. Arie mit Chor, a. d. Oper: Bianca, e Faliero, (die Guirlandenarie genannt,) von Rossini, gesung. von Mad. Grünbaum, K. K. Hof- und Theatersängerin, aus Wien.

Bianca. Come sereno è il dì! Come più bello
Risplende il sole, e l'aura è queta, e pura.
Tu sorridi, oh natura,
Lieta, come il mio cor. Oh mio Faliero,
Se ogni cosa si allegra a me d'intorno,
È prodigo d'amor pel tuo ritorno.
Caro amato Faliero, io pur ti appresto
Con l'Adria intera un serto, — io di mia mano
Tel porgerò. Grato ti sia per certo —
Non val quello d'amor di gloria il serto.

Della rosa il bel vermiglio
L'amor mi gli pingerà.
Il candor di questo giglio
La mia fè gli mostrerà.
Là il color della speranza —
Quà un pensiero — un altro quà —
Ogni affetto del mio core
Ogni fiore a lui dirà.

Quà l'emblema di costanza —
 Oh certo beato,
 Invidia mi fai,
 All' idolo amato
 Vicino sarai, —
 Baciarti l'udrai,
 Parlarti di me.
 Ma spero, ma sento
 Lusinga nel core,
 Che a tanto contento
 Mi serba l'amore,
 Che il dolce momento
 Lontano non è.
Coro. Sì, tanto con-
 tento
 Serbato è per te.

Violoncell-Concert, von B. Romberg, vorgetr. von Herrn Knoop, Herzogl. Meining. Kammermusikus.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, zu: L'hotellerie portugaise, von Cherubini.

Thema mit Variationen, zu der Oper: *La molinara*, von Paisiello, gesungen von Mad. Grünbaum.

Sun II 29, 21