

S e c h s z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s ,

Donnerstag, den 3^{ten} Februar, 1825.

E r s t e r T h e i l .

Symphonie, von Ludw. Spohr. (N^o 2.)

Scene und Arie, aus Figaro, von Mozart, gesung. von Mad.
Grünbaum, K. K. Hof- und Theatersängerin, aus Wien.

E Susanna non vien! — Sono ansiosa
Di saper come il Conte
Accolse la proposta; alquanto ardito
Il progetto mi par, e ad uno sposo
Si vivace, e geloso...
Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti
Con quelli di Susanna, e i suoi co' miei.
Al favor della notte... Oh cielo! A quale
Umil stato fatale io son ridotta
Da un consorte crudel, che dopo avermi
Con un misto inaudito
D'infedeltà, di gelosia, di sdegni,
Prima amata, indi offesa, e alfin tradita,
Fammi or cercar da una serva aita!

Dove sono i bei momenti
Di dolcezza, e di piacer,
Dove andaron i giuramenti
Di quel labbro menzogner?
Perchè mai se in pianti, e in pene
Per me tutto si cangiò;

La memoria di quel bene
Dal mio sen non trapassò?
Ah, se almen la mia costanza
Nel languire amando ognor
Mi portasse una speranza
Di cangiar l'ingrato cor.

Les charmes de Berlin. Rondo für das Pianoforte mit
Orchesterbegleitung, von Kalkbrenner, vorgetragen von
Herrn Fuhrmann, hiesigem Musiklehrer.

Ms II 429, 22