

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 17^{ten} Februar, 1825.

Erster Theil.

Ouverture zu Olympia, vom Ritter Spontini.

Grosses Duett mit Chor, aus Corradino, von Rossini, zum
ersten Mahle gesungen von Dem. Queck u. Hrn. Hering.

Corradino. Amor, possente nome,
Come risuoni, come
Sù quel soave labbro,
Nel mio dolente cor!

Matilda. Sì, amor, se un' alma fiera
Ti diè natura in sorte,
Recami pur la morte,
E in me fia spento amor!

Cor. A te dar morte?

Mat. Ei m'ama.

Cor. M'odii tu ancor?

Mat. Giammai.

Cor. Presso di tuoi bei rai
Felice appien sarò.

Mat. Felice? — (Oh, mio trionfo,
Che più bramar non sò.

Cor. Al suon di questi accenti
Suvviva la costanza;
Misero, più speranza
Di libertà non ho.

Mat. Al suon di questi accenti
Piega la sua costanza;
La dolce mia speranza
Perduta alfin non ho.

Cor. Ah, non poss'io resistere,
Sì, t'amerò costante!

Mat. Oh, inaspettato giubilo,
Oh, fortunato istante!

à 2 Caro, } per te quest' anima
Cara, }
Prova soavi palpiti
Che esprimere non sà.

Coro. La gioja di quell' anima,
Ch' esprimere potrà!

Phantasie und Variationen für die Violine, mit Orchester-
begleitung, componirt und vorgetragen vom Herrn
Concertmeister Matthaei.

Nov 5 1825, 24