

Zwei und zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Donnerstag, den 7^{ten} April, 1825.

Erster Theil.

Ouverture, zu der Oper: La gazza ladra, von Rossini.

Arie, aus Armida, von Righini, ges. von Dem. Car. Queck.

So che il mio ben tu sei,
So che il tuo ben son' io;
Ma pur pavento, oh Dio! —
Di perdere il mio ben.

Questo mio cor costante
Teme, perchè t'adora,
Che sempre un'alma amante
Porta il timor nel sen.

Variationen, von L. Drouet, vorgetragen von dem blinden
Flötenspieler Herrn von Machui, aus Dresden.

Scene und Duett, aus Adelasia und Aleramo, von Sim.
Mayer, ges. von Dem. Car. Queck und Hrn. Hering.

Adelaisa. Fermati! — Ascolta! . . .
Eccolo il sen! . . . col ferro
Vendica i torti tuoi!

Ottone. La mia vendetta
Dal perfido Aleramo
Comincerà.

Adel. Che mai dicesti, oh stelle! —
Lo sposo mio! — Chi più di me t'offese?
Padre, se giusto sei, me sol, — me sola
Condanni il tuo rigor.

Ott. Nò, tu vivrai
Ai pateri lamenti; i labbri miei
Rammentarti sapranno ad ogni istante
Qual io fui, qual tu fosti, e per punirti,
Sempre così dell' esecrando eccesso
Sarà loquace il mio silenzio istesso.

Ott. Non lo sperar, in vano
Col pianto tuo mi tenti.
Ah, tutti di padre spenti
Sono gli affetti in me,

Adel. Se qualche affetto in vano
Spero destarti in seno:
Deh, lascia ch'io pianga almeno
L'antico padre in te.

Reis II 429.29

Ott. Ma tu sei rea . . .
Adel. Oh stelle!
 È ver, son rea, — lo so.
Ott. Per un ribello —
Adel. Ah, nò!
Ott. È mio nemico —
Adel. Ei t'ama,
 Ei padre ognor ti chiama.
Ott. Figlia per lui non ho.
 Muoja l'indegno!
Adel. Son disperata!
Ott. Anch'io lo fui per te.
Adel. Perdono!
Ott. Ingrata!
Adel. Abbi pietà di me! —
Adel. Ah, che spesso anche i più rei
 Trovan grazia inanzi al trono;
 Giusto ciel, de falli miei
 Deh, risveglia in lui pietà.
Ott. Ah, che in mezzo ai sdegni miei
 Sento ancor che padre io sono;
 Di clemenza, e di perdono
 Ragionando il cor mi va.
 Non fia ver, saria viltade
 Tanto oltraggio perdonar.
Adel. Padre!
Ott. Ah, taci alfine!
 Io mi debbo vendicar.
 Quell' indegno abbia morte,
 E questo sia . . .
Adel. Non sarà. La morte mia . . .
 Mi vedrai con lui spirar.
a. 2. Ah, che orribile momento!
 Ah, per me non v'è più pace,
 Pace più sperar non so.
 Di timor non son capace —
 Di pietà!
 Morte io voglio, se morte avrò.
 Sangue! le sangue avrò.

Zweiter Theil.

Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, ein Tongemälde in zwei Abtheilungen, von Ludw. van Beethoven.

Erste Abtheilung.

Trommeln u. Trompet. a. d. engl. Seite.
 Marcia. (Rûle Britannia.)
 Trommeln u. Trompet. an d. frz. Seite.
 Marcia. (Malborough.)
 Aufforderung an der franz. Seite.
 Gegenruf an der engl. Seite.
Schlacht. Sturm marsch.
 Andante. (Malborough.)

Zweite Abtheilung.

Siegs-Symphonie.
 Entrata. Allegro, ma non troppo.
 Allegro con brio.
 Andante grazioso.
 Allegro con brio.
 Tempo di Menuetto moderato.
 (God save the king.)
 Allegro.

Nachricht. Das 23^{te} Abonnement-Concert ist Sonntag, den 17^{ten} April.

Einlass-Billets zu 16 Gr., u. noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter u. am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet und der Anfang ist um halb 7 Uhr.

MT 1813/2002