

Drei und zwanzigstes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 17<sup>ten</sup> April, 1825.

*E r s t e r T h e i l.*

*Symphonie*, von Ferd. Ries. (No. 4.)

*Scene und Arie*, von Lud. van Beethoven, gesungen von  
Dem. Car. Queck.

Ah, perfido, spergiuvo,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Và, scellerato! Vài, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai,  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace!  
Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Presente, ovunque vai, vedrò le mie  
vendette,

Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggio già balenar d'in-  
torno.

Ah nò! Fermate, vindici Dei!  
Risparmiate quel cor, ferite il mio!  
S'ei non è più qual era, son'io qual fui;  
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbaro mercè?

Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?

*Violoncell-Concert*, (No. 4. E moll,) von Bernh. Romberg,  
zum ersten Mahle vorgetragen von Hrn. Just.

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Ouverture*, von Nicola. (Mscpt.)

*Variationen* aus Spohr's Notturmo, auf der Clarinette vor-  
getragen von Herrn Tretbar.

*Chöre*, aus der Cantate: Die Macht der Töne, nach Dryden,  
von Schreiber und Winter.

Nov II 224, 30