

Vier und zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

Sonntag, den 1^{sten} Mai, 1825.

Erster Theil.

Symphonie, von Ludw. van Beethoven. (No. 1. C dur.)

Grosses Duett mit Chor, aus *Corradino*, von Rossini, ges.
von Dem. Car. Queck und Hrn. Hering.

(*Auf Verlangen wiederholt.*)

Corradino. Amor, possente nome,
Come risuoni, come
Sù quel soave labbro,
Nel mio dolente cor!

Matilda. Sì, amor, se un' alma fiera
Ti diè natura in sorte,
Recami pur la morte,
E in me fia spento amor!

Cor. A te dar morte?

Mat. Ei m'ama.

Cor. M'odii tu ancor?

Mat. Giammai.

Cor. Presso di tuoi bei rai
Felice appien sarò.

Mat. Felice? — Oh, mio trionfo! —
Che più bramar non sò.

Cor. Al suon di questi accenti
Suvviva la costanza;
Misero, più speranza
Di libertà non ho.

Mat. Al suon di questi accenti
Piega la sua costanza;
La dolce mia speranza
Perduta alfin non ho.

Cor. Ah, non poss'io resistere,
Sì, t'amerò costante!

Mat. Oh, inaspettato giubilo,
Oh, fortunato istante!

à 2. Caro, \int per te quest' anima
Cara, \int

Prova soavi palpiti
Che esprimere non sà.

Coro. La gioja di quell' anima
Chi esprimere potrà!

Concert für die Flöte, von Lindpaintner, (E dur), vorgetr.
von Herrn Grenser.

Leis II 929.32