

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, den 29^{ten} September, 1825.

Erster Theil.

Symphonie, von F. E. Fesca. (N^o 1.)

Scene und Arie, aus Torvaldo, e Dorliska, von Rossini,
zum ersten Mahle gesungen von Dem. Ulrike Peters,
aus Mecklenburg-Strelitz.

Dove son? ... Chi m'aita?
Ahi lassa! — Ove m'aggiro?
Stanca, oppressa, tremante
Per queste erme campagne
Cerco un asil invan che m'assicuri. —
Ah, di quel castello pur
Qui veggo una porta ... Ah sì! ... tentiamo.
M'assisti, o ciel pietoso,
Tu proteggi il mio onor, salva il mio sposo!

Tutto è vano, niun m'ascolta.
Ah, Dorliska sfortunata!
Una sposa desolata,
Deh, chi assiste per pietà!

Giusto ciel, destin più rio,
Chi del mio provò finor?
Ah, Torvaldo, mio diletto,
Dove sei, dove t'aggiri? ...
Tu non odi i miei sospiri,
Idol mio, dolce amor.

Clarinetten-Concert, von C. M. von Weber, (F moll,)
vorgetragen von Herrn Heinze.

Wass 9. 30. 2