

A c h t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

i m S a a l e d e s G e w a n d h a u s e s,  
Donnerstag, den 24<sup>ten</sup> November, 1825.

*E r s t e r T h e i l.*

*Symphonie*, von C. M. v. Weber.

*Scene und Arie*, aus Titus, von W. A. Mozart, gesungen  
von Dem. Peters.

Ecco il punto, o Vitellia,  
D'esaminar la tua costanza. Avrai  
Valor, che basti a rimirare esangue  
Il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama  
Più della vita sua? che per tua colpa  
Divenne reo? Che t'ubbidì, crudele?  
Che, ingiusta, t'adorò? Che in faccia

a morte  
Sì gran fede ti serba? E tu frattanto,

Non più di fiori

Vaghe catene

Discenda Imene

Ad intrecciar.

Stretta frà barbare

Aspre ritorte

Veggio la morte

Ver me avanzar.

Non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
Al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei  
Sempre Sesto d'intorno. E l'aure, e i sassi  
Temerei che loquaci

Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi  
Vadasi, il tutto a palerar. Si scemi  
Il delitto di Sesto,

Se scusar non si può col fallo mio.  
D'impero, e d'imenei speranze, addio!

Infelice, qual orrore!

Ah! di me che si dirà?

Chi vedesse il mio dolore,

Pur avria di me pietà.

*Concertino für das Violoncell*, von F. Danzi, vorgetragen  
von Herrn Voigt.

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Scene und Arie*, aus Ines de Castro, von C. M. v. Weber,  
gesungen von Dem. Lägél, aus Gera.

Non paventar, mia vita!

Un breve istante a te m'involo,

Per tornar poi sicuro,

Per non perderti più. — Calmati! —

Virtude, che fu sempre compagna

De' puri affetti nostri, or sia qual raggio

Frà tante, e tante pene.

Nò, tradir non potrei, l'amato bene.

Sei tu sempre il mio tesoro,

Come tradir potrei

Misera, più non trovo

Altro ben per me non v'è. La fiamma del cor mio? Conforto, nè consiglio,

Ah, sovvengati, ch'io moro, Ah! non resisto, oh Dio! E amor nel mio periglio

Se il destin t'invola a me! A tanta crudeltà. Non sente ancor pietà.

*Concert-Ouverture*, von H. Präger. (Neu.)

*Quintett und Chor*, aus der Oper: das befreite Jerusalem,  
von Max Eberwein.

Mus II B 30, 10