

Zweiter Theil.

Arietta alla Polacca, von J. Strauss, zum ersten Mahle
gesungen von Dem. Lägel.

Silenzio che sento
Qui gran mormorio
Del bosco, del rio;
Non state a parlar.

Il canto ascoltate
Del grato usignuolo,
La pena, ed il duolo
Mi fa qui scordar.

Ma vedo da lungi
Quel caro visetto,
Che fammi nel petto
Il cor palpar.

Deh, vieni, mio sposo,
Dolcir le mie pene;
Deh, vola, mio bene, —
Non posso aspettar.

Rammenta, mio caro,
Che questo fù il loco,
Che il core di foco
Ci fece avvampar.

Perchè tu mai tardi
Di corrermi al seno;
Di duol vengo meno,
Mi sento mancar.

Ouverture zu der Oper: *Circe u. Ulysses*, v. B. Romberg.

Quartett und Schlusschor, aus *Gerusalemme liberata*, von
Rhighini.

Quartetto.

Goffredo. Falisce in ogni impresa
Quel cor, che il nume oblia,
Facile ogn' opra fia,
Da lui se cominciò.

Rinaldo. Del grato cor le voci
Il Nume udir non neghi,
Se udir già volle i preghi
Che il labbro a lui formò.

Tancred. Sian lodi a lui che oppresse
Tutti i nemici suoi,
Sian grazie a chi per noi
Tanti prodigi oprò.

Armida. Non so chi mi trasforma,
Chi di mia mente è guida,
In me l'antica Armida
Più ritrovar non so.

a 4. Gran Nume! Io ogni evento
Il tuo poter s'ammira:
Un empio, che delira,
Solo ignorarti può.

Quanta dolcezza in seno
Sento, che l'alma alletta:
Gioja così perfetta
Provata ancor non ho.

Coro.

Goff. Redansi grazie al Nume,
Che il Saracin sconfisse,
E questo di prefisse
Triampo alla sua fè.

Ei, che i superbi opprime,
Che gli umil cor rinforza,
Mostrò che di sua forza
Forza maggior non v'è.

Nachricht. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 15^{ten} Decbr.

Einlass-Billets zu 16 Gr., und noch einige Sperrsitze zu 20 Gr. sind bei
dem Bibliothek-Aufwärter Winter u. am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT 1865/7002